



**Wyciąg z Regulaminu VII Pomorskiego Festiwalu Obojowego w Gdyni
16-18 listopada 2026**

(podział na grupy i wymagania repertuarowe)

7. Uczestnicy konkursu będą oceniani w czterech grupach:
 - **Grupa I** - klasy II-IV/6 OSM, II-IV/6 i II/4 SM I st.
 - **Grupa II** - klasy V-VI/6 OSM, III-IV/4 SM I st.
 - **Grupa III** - klasy VII-VIII/8 OSM I st., I/4 OSM II st., I-III/6 SM II st.
 - **Grupa III** - klasy II-IV/4 OSM II st., IV-VI/6 SM II st.
8. W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie, którzy jednocześnie są studentami uczelni muzycznych - specjalność instrumentalistyka.
9. W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie członków Jury oraz osoby spokrewnione z Jurorami.
10. Uczniowie zobowiązani są do wykonania następującego repertuaru:
 - **Grupa I i II** - czas prezentacji – od 2 do 8 min – jedną pozycję należy wykonać z pamięci
 - 1) Utwór obowiązkowy - jedna część sonatiny lub miniatura polskiego kompozytora
 - 2) Utwór dowolny (jedna lub dwie miniatury, części utworu cyklicznego)
 - **Grupa III** – czas prezentacji od 6 - 12 min – jedną pozycję należy wykonać z pamięci
 - 1) Utwór obowiązkowy – co najmniej jedna część sonatiny polskiego kompozytora
 - 2) Utwór dowolny (jedna lub dwie miniatury, części utworu cyklicznego)
 - **Grupa IV** – czas prezentacji od 8 - 20 min - jedną pozycję należy wykonać z pamięci
 - 1) Utwór obowiązkowy – co najmniej dwie części sonatiny polskiego kompozytora
 - 2) Utwór dowolny (jedna lub dwie miniatury, części utworu cyklicznego)
11. **Przykładowe sonatiny do wyboru:**
 - 1) Bohdan Riemer – Sonatina
 - 2) Adam Mitscha - Sonatina
 - 3) Jadwiga Szajna - Lewandowska – Sonatina
 - 4) Antoni Szałowski – Sonatina
 - 5) Grażyna Bacewicz- Sonatina
 - 6) Dopuszcza się wykonanie innych sonatin i transkrypcji oraz opracowań sonatin skomponowanych przez polskich kompozytorów na inne instrumenty.

* Regulamin zostanie opublikowany po zatwierdzeniu przez CEA w Warszawie