

**Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Z. Noskowskiego w Gdyni**

Przedmiotowe Systemy Oceniania

Przedmioty ogólnomuzyczne i chór

II ETAP EDUKACYJNY

Spis treści	
I Ogólne zasady systemu oceniania	str. 3
1. Cele oceniania przedmiotowego	str. 3
2. Sposoby powiadamiania ucznia i rodziców /opiekunów o wymaganiach edukacyjnych i kryteriach oceniania	str. 3
II Materiał nauczania poszczególnych przedmiotów i formy sprawdzania osiągnięć	str. 4
KSZTAŁCENIE SŁUCHU	str. 4
1. Materiał nauczania	str. 4
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 8
3. Kryteria oceniania	str. 8
ZASADY MUZYKI Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT	str. 9
1. Materiał nauczania	str. 9
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 9
3. Kryteria oceniania	str. 10
NAUKA O MUZYCE	str. 10
1. Materiał nauczania	str. 10
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 10
3. Kryteria oceniania	str. 10
HISTORIA MUZYKI	str. 11
1. Materiał nauczania	str. 11
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 13
3. Kryteria oceniania	str. 13
FORMY MUZYCZNE	str. 13
1. Materiał nauczania	str. 13
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 14
3. Kryteria oceniania	str. 14
HARMONIA (NOWA PODSTAWA)	str. 14
1. Materiał nauczania	str. 14
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 17
3. Kryteria oceniania	str. 18
HARMONIA (STARA PODSTAWA)	str. 18
1. Materiał nauczania	str. 18
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 21
3. Kryteria oceniania	str. 22
CHÓR SM II st.	str. 22
1. Materiał nauczania	str. 22
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 22
3. Kryteria oceniania	str. 23
III Warunki uzyskiwania ocen oraz poprawy swoich wyników	str. 23
IV Wymagania na poszczególne stopnie	str. 24
V Skala procentowa/punktowa ocen	str. 26

I OGÓLNE ZASADY SYSTEMU OCENIANIA

1. Cele oceniania przedmiotowego

- 1.1 Wspieranie rozwoju ucznia.
- 1.2 Diagnozowanie osiągnięć ucznia w kontekście wymagań edukacyjnych ujętych w programie nauczania.
- 1.3 Dostarczanie uczniom, rodzicom (opiekunom) informacji o postępach, osiągnięciach lub trudnościach w nauce.
- 1.4 Doskonalenie pracy dydaktycznej i metodycznej nauczyciela.

2. Sposoby powiadamiania ucznia i rodziców (opiekunów) o wymaganiach edukacyjnych i kryteriach oceniania

2.1 Nauczyciel na początku każdego roku szkolnego informuje uczniów oraz ich rodziców (prawnych opiekunów) o:

- wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania;
- sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów;
- warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej (warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych z wyjątkiem oceny ustalonej w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego,
- konsekwencjach otrzymania negatywnej rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

2.2 Informacje, o których mowa w pkt. 2.1 nauczyciel przekazuje:

- uczniom – w formie ustnej na pierwszych zajęciach dydaktyczno-wychowawczych
- rodzicom - w formie dokumentu zamieszczonego na stronie szkoły.

2.3 W listopadzie i kwietniu odbywają się wywiadówki śródsesemestralne, podczas których nauczyciel danego przedmiotu informuje rodziców/ prawnych opiekunów uczniów niepełnoletnich o postępach w nauce.

2.4 Uczniowie pełnoletni mają prawo do otrzymywania wszelkich informacji z pominięciem rodziców (prawnych opiekunów).

2.5 Na trzy tygodnie przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej nauczyciele wszystkich przedmiotów informują uczniów w formie ustnej o przewidywanych ocenach semestralnych lub końcowych. W przypadku przewidywanej oceny niepromującej ocena ta musi się pojawić w e-dzienniku najpóźniej na trzy tygodnie przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej.

2.6 Informację o postępach i trudnościach uczniów w nauce, rodzice otrzymują podczas indywidualnych spotkań lub wywiadówek.

II MATERIAŁ NAUCZANIA POSZCZEGÓLNYCH PRZEDMIOTÓW I FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ

mgr R. Kurylak – Gołąb

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

PODSTAWA PROGRAMOWA: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2023 poz. 1754)

LINK: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20230001754/O/D20231754.pdf>
str.209

1. Materiał nauczania

I ROK NAUKI INSTRUMENTALISTYKA, RYTMIKA, I ROK NAUKI WOKALISTYKA

1. Klucz wiolinowy i basowy.
2. Gamy i triada (dur, moll z odmianami) do pięciu znaków: rozpoznawanie, zapis i śpiew (tradycyjnie, w kanonie, w sposób zrytmizowany, w transpozycji)
3. Interwały proste i złożone: rozpoznawanie (interwałów pojedynczych i podwójnych, melodycznych i harmoniczych, granych na instrumentach lub opartych na przykładach z literatury muzycznej), zapis i śpiew
4. Interwały charakterystyczne 4<,5> 7,7< śpiew z rozwiązaniem
5. Przebiegi melodyczne: struktury cyfrowe: gamowłaściwe i interwałowe, następni
6. Trójdźwięki durowe, molowe, zwiększone i zmniejszone, D⁷ i D⁷_{5 6} w czterech postaciach z rozwiązaniem na tonikę – rozpoznawanie, zapis i śpiew
7. Funkcje harmoniczne (lub literowe nazwy akordów) – rozpoznawanie wzrokowe i słuchowe
8. Kadencje: doskonała, doskonała rozszerzona, plagalna, zawieszona, zwodnicza – rozpoznawanie wzrokowe i słuchowe
9. Metrum ćwierćnutowe i ósemkowe
10. Grupy rytmiczne: rytmy punktowane, wartości z kropką, synkopy, grupy niemiaryowe- triola
11. Dyktanda melodyczne jedno- i dwugłosowe, melodyczno-rytmiczne, polegające na uzupełnieniu głosu partytury, oparte na fragmentach metody cyfrowej, pamięciowe, do korekty
12. Dyktanda rytmiczne jedno- i dwugłosowe
13. Solfeż – jednogłosowe przebiegi w kluczach, w transpozycji, z równoczesnym graniem innego głosu, po uprzednim przygotowaniu lub a vista
14. Realizacja ćwiczeń rytmicznych stukając i tataizacją z równoczesnym wykonywaniem pulsu, po uprzednim przygotowaniu lub a vista
15. Analiza – rozpoznawanie elementów dzieła muzycznego, zjawisk muzycznych, obsady
16. Pogłębianie wiedzy z wykorzystaniem technologii informacyjnej
17. Uczestnictwo w życiu artystycznym.

II ROK NAUKI INSTRUMENTALISTYKA, RYTMIKA

1. Klucz wiolinowy i basowy, altowy i tenorowy
2. Gamy i triada (dur, moll z odmianami) do sześciu znaków: rozpoznawanie, zapis i śpiew (tradycyjnie, w kanonie, rozbieżnie, w sposób zrytmizowany, w transpozycji), skale modalne, pentatonika anhemitoniczna
3. Interwały proste i złożone: rozpoznawanie (interwałów pojedynczych i podwójnych, jako pary, melodycznych i harmoniczych, granych na instrumentach lub opartych na przykładach z literatury muzycznej), zapis i śpiew
4. Interwały charakterystyczne 4<,5> 7,7< śpiew z rozwiązaniem
5. Przebiegi melodyczne: struktury cyfrowe: gamowłaściwe i interwałowe, następni

6. Trójdźwięki durowe, molowe, zwiększone i zmniejszone, D^7 w czterech postaciach, D^7_{56} i D^9 z rozwiązaniem na tonikę, trójdźwięki dur i moll z dodaną sekstą oraz trójdźwięki poboczne – rozpoznawanie, zapis i śpiew
7. Funkcje harmoniczne (lub literowe nazwy akordów) – rozpoznawanie wzrokowe i słuchowe, progresje niemodulujące i modulujące, wnoszące i opadające
8. Kadencje: doskonała, doskonała rozszerzona, plagalna, zawieszona – rozpoznawanie wzrokowe i słuchowe
9. Metrum ćwierćnutowe i ósemkowe, polimetria sukcesywna
10. Grupy rytmiczne: rytmy punktowane, wartości z kropką, synkopy, grupy niemiary – triola, polirytmia
11. Dyktanda melodyczne jedno- i dwugłosowe polifonizujące, melodyczno-rytmiczne, polegające na uzupełnieniu głosu partytury, oparte na fragmentach metody cyfrowej, pamięciowe, do korekty, harmonizacja melodii
12. Dyktanda rytmiczne jedno- i dwugłosowe, dopisywanie rytmu do melodii, po uprzednim przygotowaniu lub a vista
13. Solfeż – jednogłosowe przebiegi w kluczach, w transpozycji, z równoczesnym graniem innego głosu, w notacji neumatycznej, po uprzednim przygotowaniu lub a vista
14. Realizacja ćwiczeń rytmicznych stukając i tatając z równoczesnym wykonywaniem pulsu
15. Analiza – rozpoznawanie elementów dzieła muzycznego, zjawisk muzycznych, obsady, materiału dźwiękowego, styl historyczny i indywidualny
16. Pogłębianie wiedzy z wykorzystaniem technologii informacyjnej
17. Uczestnictwo w życiu artystycznym.

III ROK NAUKI INSTRUMENTALISTYKA, RYTMIKA, II ROK NAUKI WOKALISTYKA

1. Klucz wiolinowy i basowy, altowy i tenorowy
2. Gamy i triada (dur, moll z odmianami) do siedmiu znaków: rozpoznawanie, zapis i śpiew (tradycyjnie, w kanonie, rozbieżnie, równolegle dwu różnych gam, w sposób zrytmizowany, w transpozycji), skale modalne, pentatonika anhemitoniczna i hemitoniczna, skale cygańskie i góralska, skala całotonowa
3. Interwały proste i złożone: rozpoznawanie (interwałów pojedynczych i podwójnych, jako pary, z dźwiękiem przeszkadzającym, melodycznych i harmonicznym, granych na instrumentach lub opartych na przykładach z literatury muzycznej), zapis i śpiew
4. Interwały charakterystyczne w $D^{9>}$
5. Przebiegi melodyczne: struktury cyfrowe: gamowłasciwe i interwałowe, następni
6. Trójdźwięki durowe, molowe, zwiększone i zmniejszone, D^7 w czterech postaciach, D^7_{56} i D^9 i D^9_{4} z rozwiązaniem na tonikę, trójdźwięki dur i moll z dodaną sekstą oraz trójdźwięki poboczne (i inne poboczne, np. a. neapolitański) – rozpoznawanie, zapis i śpiew
7. Funkcje harmoniczne (lub literowe nazwy akordów) – rozpoznawanie wzrokowe i słuchowe, progresje niemodulujące i modulujące, wnoszące i opadające
8. Kadencje: doskonała, doskonała rozszerzona, plagalna, zawieszona, zwodnicza, neapolitańska – rozpoznawanie wzrokowe i słuchowe
9. Metrum ćwierćnutowe i ósemkowe, polimetria sukcesywna i symultatywna
10. Grupy rytmiczne: rytmy punktowane, wartości z kropką, synkopy, grupy niemiary – triola, polirytmia
11. Dyktanda melodyczne jedno- i wielogłosowe polifonizujące, melodyczno-rytmiczne, polegające na uzupełnieniu głosu partytury, oparte na fragmentach metody cyfrowej, pamięciowe, do korekty, dyktanda harmoniczne – czterogłosowe (skrajne głosy)
12. Dyktanda rytmiczne jedno-, dwu- i trzygłosowe, polimetryczne, dopisywanie rytmu do melodii, po uprzednim przygotowaniu lub a vista

13. Solfeż – jednogłosowe przebiegi w kluczach, w transpozycji, z równoczesnym graniem innego głosu, w notacji neumatycznej, po uprzednim przygotowaniu lub a vista
14. Realizacja ćwiczeń rytmicznych stukając i tataizacją z równoczesnym wykonywaniem pulsu
15. Analiza – rozpoznawanie elementów dzieła muzycznego, zjawisk muzycznych, obsady, materiału dźwiękowego, styl historyczny i indywidualny
16. Pogłębianie wiedzy z wykorzystaniem technologii informacyjnej
17. Uczestnictwo w życiu artystycznym.

IV ROK NAUKI INSTRUMENTALISTYKA, RYTMIKA

1. Klucz wiolinowy i basowy, altowy i tenorowy
2. Gamy i triada (dur, moll z odmianami) do siedmiu znaków: rozpoznawanie, zapis i śpiew (tradycyjnie, w kanonie, rozbieżnie, równolegle dwu różnych gam, w sposób zrytmizowany, w transpozycji), skale modalne, pentatonika anhemitoniczna i hemitoniczna, skale cygańskie i góralska, skala całotonowa, gama chromatyczna (regularna i nieregularna), dodekafoniczna
3. Interwały proste i złożone: rozpoznawanie (interwałów pojedynczych i podwójnych, jako pary, z dźwiękiem przeszkadzającym, melodycznych i harmonicznym, granych na instrumentach lub opartych na przykładach z literatury muzycznej), zapis i śpiew
4. Interwały charakterystyczne w $D^{9>}$
5. Przebiegi melodyczne: struktury cyfrowe: gamowłaściwe i interwałowe, następni
6. Trójdźwięki durowe, molowe, zwiększone i zmniejszone, D^7 w czterech postaciach, $D^7_{\sharp 6}$ i D^9 i $D^9_{\sharp 4}$ z rozwiązaniem na tonikę, trójdźwięki dur i moll z dodaną sekstą i septymą oraz trójdźwięki poboczne (i inne poboczne, np. a. neapolitański) – rozpoznawanie, zapis i śpiew
7. Funkcje harmoniczne (lub literowe nazwy akordów), modulacje diatoniczne, wtrącenia – rozpoznawanie wzrokowe i słuchowe, progresje niemodulujące i modulujące, wnoszące i opadające
8. Kadencje: doskonała, doskonała rozszerzona, plagalna, zawieszona, zwodnicza, neapolitańska – rozpoznawanie wzrokowe i słuchowe
9. Metrum ćwierćnotowe i ósemkowe, polimetria sukcesywna i symultatywna, ostinata, bourdon
10. Grupy rytmiczne: rytmy punktowane, wartości z kropką, synkopy, grupy niemiary – triola, polirytmia
11. Dyktanda melodyczne jedno- i wielogłosowe polifonizujące, melodyczno-rytmiczne, polegające na uzupełnieniu głosu partytury w transpozycji, oparte na fragmentach metody cyfrowej, pamięciowe, do korekty, dyktanda harmoniczne – czterogłosowe
12. Dyktanda rytmiczne jedno-, dwu- i trzygłosowe, polimetryczne, dopisywanie rytmu do melodii
13. Solfeż – jednogłosowe przebiegi w kluczach, w transpozycji, z równoczesnym graniem z równoczesnym graniem dwóch głosów, tonalne i atonalne, po uprzednim przygotowaniu lub a vista, improwizacja przebiegów melodycznych do podanego schematu rytmicznego
14. Realizacja ćwiczeń rytmicznych stukając i tataizacją z równoczesnym wykonywaniem pulsu, po uprzednim przygotowaniu lub a vista
15. Analiza – rozpoznawanie elementów dzieła muzycznego, zjawisk muzycznych, obsady, materiału dźwiękowego, styl historyczny i indywidualny
16. Pogłębianie wiedzy z wykorzystaniem technologii informacyjnej
17. Uczestnictwo w życiu artystycznym.

V ROK NAUKI INSTRUMENTALISTYKA, RYTMIKA, III ROK NAUKI WOKALISTYKA

1. Klucz wiolinowy i basowy, altowy i tenorowy
2. Gamy i triada (dur, moll z odmianami) do siedmiu znaków: rozpoznawanie, zapis i śpiew (tradycyjnie, w kanonie, rozbieżnie, równolegle dwu różnych gam, w sposób zrytmizowany,

- w transpozycji), skale modalne, pentatonika anhemitoniczna i hemitoniczna, skale cygańskie i góralska, skala całotonowa, gama chromatyczna (regularna i nieregularna), dodekafoniczna
3. Interwały proste i złożone: rozpoznawanie (interwałów pojedynczych i podwójnych, jako pary, z dźwiękiem przeszkadzającym, melodycznych i harmonicznym, granych na instrumentach lub opartych na przykładach z literatury muzycznej), zapis i śpiew
 4. Interwały charakterystyczne w D^{9>}
 5. Przebiegi melodyczne: struktury cyfrowe: gamowłaściwe i interwałowe, następni
 6. Trójdźwięki durowe, molowe, zwiększone i zmniejszone, D⁷ w czterech postaciach, D⁷₅₆ i D⁹ i D⁹₄ z rozwiązaniem na tonikę, trójdźwięki dur i moll z dodaną sekstą, septymą i noną oraz trójdźwięki poboczne (i inne poboczne), akordy alterowane – rozpoznawanie, zapis i śpiew
 7. Funkcje harmoniczne (lub literowe nazwy akordów), modulacje diatoniczne i wtrącenia – rozpoznawanie wzrokowe i słuchowe, progresje niemodulujące i modulujące, wnoszące i opadające
 8. Kadencje: doskonała, doskonała rozszerzona, plagalna, zawieszona, zwodnicza, neapolitańska – rozpoznawanie wzrokowe i słuchowe
 9. Metrum ćwierćnutowe i ósemkowe, polimetria sukcesywna i symultatywna, ostinata, bourdon
 10. Grupy rytmiczne: rytmy punktowane, wartości z kropką, synkopy, grupy niemiary – triola, polirytmia
 11. Dyktanda melodyczne jedno- i wielogłosowe polifonizujące, melodyczno-rytmiczne, tonalne i atonalne, polegające na uzupełnieniu głosu partytury w transpozycji, oparte na fragmentach metody cyfrowej, pamięciowe, do korekty, dyktanda harmoniczne – czterogłosowe
 12. Dyktanda rytmiczne jedno-, dwu- i trzygłosowe, polimetryczne, dopisywanie rytmu do melodii
 13. Solfeż – jednogłosowe przebiegi w kluczach, w transpozycji, z równoczesnym graniem dwóch lub trzech głosów, tonalne i atonalne, po uprzednim przygotowaniu lub a vista, improwizacja przebiegów melodycznych do podanego schematu rytmicznego
 14. Realizacja ćwiczeń rytmicznych stukając i tataizując z równoczesnym wykonywaniem pulsu, po uprzednim przygotowaniu lub a vista
 15. Analiza – rozpoznawanie elementów dzieła muzycznego, zjawisk muzycznych, obsady, materiału dźwiękowego, styl historyczny i indywidualny
 16. Pogłębianie wiedzy z wykorzystaniem technologii informacyjnej
 17. Uczestnictwo w życiu artystycznym.

VI ROK NAUKI INSTRUMENTALISTYKA, RYTMIKA, IV ROK NAUKI WOKALISTYKA

1. Klucz wiolinowy i basowy, altowy i tenorowy
2. Gamy i triada (dur, moll z odmianami) do siedmiu znaków: rozpoznawanie, zapis i śpiew (tradycyjnie, w kanonie, rozbieżnie, równoległe dwu różnych gam, w sposób zrytmizowany, w transpozycji), skale modalne, pentatonika anhemitoniczna i hemitoniczna, skale cygańskie i góralska, skala całotonowa, gama chromatyczna (regularna i nieregularna), dodekafoniczna
3. Interwały proste i złożone: rozpoznawanie (interwałów pojedynczych i podwójnych, jako pary, w skrajnych rejestrach, z dźwiękiem przeszkadzającym, melodycznych i harmonicznym, granych na instrumentach lub opartych na przykładach z literatury muzycznej), zapis i śpiew
4. Interwały charakterystyczne w D^{9>}
5. Przebiegi melodyczne: struktury cyfrowe: gamowłaściwe i interwałowe, następni
6. Trójdźwięki durowe, molowe, zwiększone i zmniejszone, D⁷ w czterech postaciach, D⁷₅₆ i D⁹ i D⁹₄ z rozwiązaniem na tonikę, trójdźwięki dur i moll z dodaną sekstą, septymą i noną oraz trójdźwięki poboczne (i inne poboczne), akordy alterowane, akordy nietercjowe – rozpoznawanie, zapis i śpiew

7. Funkcje harmoniczne (lub literowe nazwy akordów), modulacje diatoniczne i wtrącenia – rozpoznawanie wzrokowe i słuchowe, progresje niemodulujące i modulujące, wnoszące i opadające
8. Kadencje: doskonała, doskonała rozszerzona, plagalna, zawieszona, zwodnicza, neapolitańska – rozpoznawanie wzrokowe i słuchowe
9. Metrum ćwierćnutowe i ósemkowe, polimetria sukcesywna i symultatywna, ostinata, bourdon
10. Grupy rytmiczne: rytmy punktowane, wartości z kropką, synkopy, grupy niemiary – triola, polirytmia
11. Dyktanda melodyczne jedno- i wielogłosowe polifonizujące, melodyczno-rytmiczne, tonalne i atonalne, polegające na uzupełnieniu głosu partytury w transpozycji, oparte na fragmentach metody cyfrowej, pamięciowe, do korekty, dyktanda harmoniczne – czterogłosowe
12. Dyktanda rytmiczne jedno-, dwu- i trzygłosowe, polimetryczne, kanony, dopisywanie rytmu do melodii
13. Solfeż – jednogłosowe przebiegi w kluczach, w transpozycji, z równoczesnym graniem dwóch lub trzech głosów, tonalne i atonalne, po uprzednim przygotowaniu lub a vista, improwizacja przebiegów melodycznych do podanego schematu rytmicznego
14. Realizacja ćwiczeń rytmicznych stukając i tataizując z równoczesnym wykonywaniem pulsu, po uprzednim przygotowaniu lub a vista
15. Analiza – wszechstronna analiza dzieła muzycznego
16. Pogłębianie wiedzy z wykorzystaniem technologii informacyjnej
17. Uczestnictwo w życiu artystycznym.

2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

1) Sprawdziany pisemne polegające na słuchowym i wzrokowym rozpoznawaniu zjawisk muzycznych. Każdy sprawdzian jest skonstruowany tak, aby zawierał zagadnienia ujęte w treściach przeznaczonych na dany rok nauki.

- kartkówki
- testy słuchowe z poszczególnych działów tematycznych
- sprawdzian pisemno-słuchowy (na koniec semestru) jest testem podsumowującym z większego zakresu materiału

2) Praktyczne ćwiczenia przygotowane w domu.

- ćwiczenia solfeżowe do realizacji głosem
- ćwiczenia solfeżowe do realizacji głosem z równoczesnym graniem na fortepianie
- ćwiczenia rytmiczne realizowane tataizacją i stukając
- ćwiczenia melodyczno-rytmiczne do realizacji wokalne z równoczesnym stukaniem
- ćwiczenia dwu i wielogłosowe do realizowane jako śpiew z równoczesnym graniem
- ćwiczenia wyszukane przez ucznia samodzielnie
- ewentualnie testy, zadania na stronach internetowych

3) Zadania i ćwiczenia wykonywane przez ucznia na lekcji:

- ćwiczenia grupowe
- ćwiczenia indywidualne
- ćwiczenia polegające na ocenie interpretacji własnej i współwykonawców

4) Aktywność na lekcjach

3. Kryteria oceniania

1. Stopień opanowania ww. materiału

2. Zaangażowanie w pracę na lekcji.
3. Rzetelne prowadzenie zeszytu przedmiotowego/lub wypełnianie kart pracy
4. Sumienna realizacja prac domowych.
5. Uzyskiwanie wyników na konkursach przedmiotowych.
6. Samodzielny rozwój i zainteresowanie przedmiotem.

mgr L. Pęśko

ZASADY MUZYKI Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT

PODSTAWA PROGRAMOWA: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2023 poz. 1754)

LINK: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20230001754/O/D20231754.pdf>
str.211

1. Materiał nauczania

I i II ROK NAUCZANIA

1. Podstawowe elementy notacji muzycznej
2. Interwały
3. Gamy durowe i molowe i ich odmiany
4. Trójdźwięki
5. Formy dominanty
6. Rytm muzyczny
7. Skale muzyczne
8. Dźwięk
9. Dynamika, agogika, artykulacja, skróty pisowni muzycznej
10. Diatonika, chromatyka, enharmonia
11. Ozdobniki
12. Edycja nut.

2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

1) Odpowiedź ustna

- odpowiedź na pytanie
- analiza muzyczna
- odpowiedzi ustne obejmujące większą partię materiału lub trzy ostatnie tematy lekcyjne.

2) Sprawdziany pisemne

- częściowe sprawdziany pisemne sprawdzające opanowanie bieżących zagadnień
- sprawdziany pisemne określające stopień opanowania materiału teoretycznego, obejmujące większą partię materiału
- kartkówki obejmujące co najwyżej trzy ostatnie tematy lekcyjne

3) Prace domowe

4) Ćwiczenia realizowane podczas lekcji

- ćwiczenia – w zeszytach, przy tablicy, przy fortepianie,
- analiza przykładów nutowych

5) Aktywność na lekcjach

3. Kryteria oceniania

1. Stopień opanowania ww. materiału
2. Zaangażowanie w pracę na lekcji.
3. Rzetelne prowadzenie zeszytu przedmiotowego/lub wypełnianie kart pracy
4. Sumienna realizacja prac domowych.
5. Uzyskiwanie wyników na konkursach przedmiotowych.
6. Samodzielny rozwój i zainteresowanie przedmiotem.

mgr L. Pęśko

NAUKA O MUZYCE

PODSTAWA PROGRAMOWA: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2023 poz. 1754)

LINK: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20230001754/O/D20231754.pdf>
str.223

3. Materiał nauczania

I ROK NAUCZANIA

1. Materiał dźwiękowy
2. Elementy dzieła muzycznego
3. Faktura muzyczna
4. Zasady kształtowania dzieła muzycznego
5. Współczynniki dzieła muzycznego
6. Obsada wykonawcza
7. Wykonawcy muzyki klasycznej
8. Tańce

II ROK NAUCZANIA

1. Muzyka filmowa
2. Muzyka etniczna i rozrywkowa
3. Nośniki fonograficzne
4. Media
5. Życie muzyczne
6. Prawo autorskie

4. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

- 1) Testy umiejętności i wiadomości
- 2) Odpowiedzi ustne
- 3) Prezentacje multimedialne/referaty
- 4) Prace domowe
- 5) Aktywność na zajęciach
- 6) Udział w różnych formach życia muzycznego.

5. Kryteria oceniania

1. Stopień opanowania ww. materiału
2. Zaangażowanie w pracę na lekcji.
3. Rzetelne prowadzenie zeszytu przedmiotowego/lub wypełnianie kart pracy

4. Sumienna realizacja prac domowych.
5. Uzyskiwanie wyników na konkursach przedmiotowych.
6. Samodzielny rozwój i zainteresowanie przedmiotem.

mgr A. Pęcherzewska-Hadrych

HISTORIA MUZYKI

PODSTAWA PROGRAMOWA: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2023 poz. 1754)

LINK: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20230001754/O/D20231754.pdf>
str.219

1. Materiał nauczania

I ROK NAUCZANIA

1. Wprowadzenie. Periodyzacja.
2. Hipotezy na temat muzyki czasów prehistorycznych
3. Kultura muzyczna starożytnej Mezopotamii, Izraela, Grecji i Rzymu
4. Ogólna charakterystyka średniowiecza w muzyce
5. Chorał gregoriański
6. Pozaliturgiczne formy muzyki religijnej wczesnego średniowiecza
7. Twórczość Hildegardy z Bingen
8. Świecka monodia okresu średniowiecza: twórczość trubadurów, truwerów, minnesingerów i meistersingerów
9. Początki wielogłosowości w muzyce europejskiej: organum, szkoła St. Martial, szkoła Notre Dame
10. Ars antiqua, ars nova, ars subtilior, trecento
11. Muzyka I połowy XV wieku
12. Instrumentarium i rola instrumentów w muzyce średniowiecza
13. Muzyka polskiego średniowiecza
14. Ogólna charakterystyka muzyki renesansu
15. Religijne formy muzyki wokalne renesansu: motet i msza
16. Świeckie formy muzyki wokalne renesansu: chanson i madrygał
17. Instrumentarium i muzyka instrumentalna renesansu
18. Szkoły niderlandzkie
19. Renesans we Włoszech: szkoła rzymska i szkoła wenecka
20. Renesans w Niemczech, chorał protestancki
21. Renesans we Francji i w Hiszpanii
22. Muzyka angielska czasów elżbietańskich, wirginaliści angielscy
23. Muzyka polska okresu renesansu
24. Ogólna charakterystyka baroku w muzyce
25. Opera barokowa – camerata florencka, opera rzymska, wenecka, francuska i angielska
26. Barokowe formy wokально-instrumentalne: kantata, oratorium, pasja, msza
27. Formy typowe dla muzyki organowej okresu baroku
28. Barokowe formy cykliczne: sonata i suite.
29. Klawesyniści francuscy
30. Rozwój stylu koncertującego w okresie baroku
31. Życie i twórczość J.S. Bacha
32. Życie i twórczość J.F. Haendla

33. Muzyka polska w okresie baroku

II ROK NAUCZANIA

1. Szkoły przedklasyczne
2. Ogólna charakterystyka klasycyzmu w muzyce. Rozwój orkiestry
3. Opera w okresie klasycyzmu
4. Cykl sonatowy w okresie klasycyzmu
5. Życie i twórczość J. Haydna
6. Życie i twórczość W.A. Mozarta
7. Życie i twórczość L. van Beethovena
8. Muzyka polska czasów stanisławowskich
9. Ogólna charakterystyka muzyki XIX wieku
10. Życie i twórczość F. Schuberta
11. Życie i twórczość C.M. Webera
12. Życie i twórczość F. Mendelssohna-Bartholdy'ego
13. Życie i twórczość R. Schumanna
14. Pieśń w twórczości romantyków i neoromantyków
15. Romantyczna miniatura instrumentalna
16. Styl brillant. Nurt wirtuozowski w muzyce XIX wieku
17. Życie i twórczość N. Paganiniego
18. Muzyka polskiego preromantyzmu
19. Życie i twórczość F. Chopina
20. Życie i twórczość F. Liszta
21. Życie i twórczość J. Brahmsa
22. Rozwój symfoniki w okresie romantyzmu, nurt programowy
23. Sonata i koncert w okresie romantyzmu

III ROK NAUCZANIA

1. Opera włoska XIX wieku
2. Opera francuska XIX wieku
3. Opera niemiecka XIX wieku, R. Wagner i jego koncepcja dramatu muzycznego
4. Życie i twórczość S. Moniuszki
5. Muzyka polska okresu pomoniuszkowskiego
6. Szkoły narodowe II poł. XIX wieku: szkoła rosyjska, czeska, skandynawska, hiszpańska
7. Muzyka niemieckiego neoromantyzmu
8. Muzyka francuska końca XIX wieku
9. Impresjonizm
10. Ekspresjonizm

IV ROK NAUCZANIA

1. Neoklasycyzm w muzyce polskiej i europejskiej XX wieku
2. Witalizm
3. Młoda Polska w muzyce
4. Życie i twórczość Karola Szymanowskiego
5. Dodekafonia, serializm, szkoła darmstadtzka, Nowa Złożoność
6. Twórczość O. Messiaena
7. Element przypadkowości w muzyce XX i XXI wieku: muzyka stochastyczna, aleatoryzm, muzyka graficzna
8. Poszukiwania kolorystyczne w muzyce XX i XXI wieku, muzyka elektroniczna

9. Mikrotonowość i spektralizm
10. Tendencje redukcjonistyczne w muzyce XX i XXI w.: minimalizm, postmodernizm
11. Zjawiska z pogranicza muzyki i innych sztuk w twórczości kompozytorów XX i XXI w.
12. Muzyka polska II połowy XX wieku i początków XXI w.
13. Twórczość W. Lutosławskiego
14. Twórczość K. Pendereckiego.

2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

1) Sprawdziany:

- teoretyczne (pisemny i ustny) - waga 4
- słuchowe (pisemny i ustny) - waga 4
- kartkówka – waga 2

2) Prezentacja multimedialna - waga 4

3) Praca pisemna – waga 3

4) Praca domowa - waga 2

5) Praca na lekcji – waga 1

6) Aktywność na lekcji – waga 2

7) Udział w konkursie szkolnym lub w szkolnych eliminacjach do konkursu ogólnopolskiego: dodatkowa ocena 6 o wadze 3

8) Uzyskanie tytułu laureata konkursu szkolnego lub udział w konkursie ogólnopolskim w charakterze reprezentanta szkoły: dodatkowa ocena 6 o wadze 4

9) Uzyskanie tytułu laureata konkursu ogólnopolskiego: ocena celująca na semestr (nie zwalnia z obowiązku obecności na zajęciach)

3. Kryteria oceniania

1. Stopień opanowania ww. materiału oraz znajomości literatury muzycznej
2. Zaangażowanie w pracę na lekcji
3. Rzetelne prowadzenie zeszytu przedmiotowego
4. Sumienna realizacja prac domowych
5. Uzyskiwanie wyników na konkursach przedmiotowych
6. Samodzielny rozwój i zainteresowanie przedmiotem.

mgr A. Pęcherzewska - Hadrych

FORMY MUZYCZNE

PODSTAWA PROGRAMOWA: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2023 poz. 1754)

LINK: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20230001754/O/D20231754.pdf>

str.208

1. Materiał nauczania

I i II ROK NAUCZANIA

1. Elementy dzieła muzycznego
2. Faktura muzyczna i jej rodzaje
3. Zasady kształtowania dzieła muzycznego
4. Budowa okresowa
5. Forma reprzyzowa

6. Formy figuracyjne
7. Tańce stylizowane
8. Pieśń
9. Rondo
10. Fuga
11. Forma wariacyjna
12. Forma sonatowa
13. Cykl sonatowy
14. Suita

2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

- 1) Sprawdziany
- 2) Prace domowe
 - analizy dzieła muzycznego
 - prezentacje
- 3) Odpowiedzi ustne
 - analizy dzieła muzycznego
- 4) Aktywność na lekcji.

3. Kryteria oceniania

1. Stopień opanowania ww. materiału
2. Zaangażowanie w pracę na lekcji.
3. Rzetelne prowadzenie zeszytu przedmiotowego/lub wypełnianie kart pracy
4. Sumienna realizacja prac domowych.
5. Uzyskiwanie wyników na konkursach przedmiotowych.
6. Samodzielny rozwój i zainteresowanie przedmiotem.

mgr P. Ptach-Dembska, mgr R. Kurylak-Gołqb, dr T. Dix

HARMONIA (NOWA PODSTAWA)

PODSTAWA PROGRAMOWA: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2023 poz. 1754)

LINK: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20230001754/O/D20231754.pdf>
str.217

1. Materiał nauczania

I ROK NAUCZANIA

I Wprowadzenie do nauki przedmiotu Harmonia

1. Harmonia – co to za przedmiot ?
2. Akustyczne podstawy harmonii tonalnej
3. Podstawowe pojęcia z zasad muzyki wykorzystywane w harmonii (akord, skala, gama, tonacja)
4. Podstawowe zagadnienia związane z systemem dur-moll i harmonią funkcyjną

II Trójdźwięki triady bez przewrotów

1. Akordy triady bez przewrotu.
 - a. budowanie akordów triady i nazewnictwo akordów
 - b. akordy dur w minorze i moll w majorze

2. Układ czterogłosowy SATB

- a. układ skupiony
 - b. układ rozległy
 - c. budowanie akordów triady bez przewrotu w układzie SATB
- ## 3. Łączenie akordów triady bez przewrotu
- a. drogą najbliższą/ściśle (w stosunku kwinty i sekundy)
 - b. swobodne 1 (w stosunku kwinty i sekundy)
 - c. swobodne 2 (w stosunku kwinty i sekundy)
- ## 4. Błędy harmoniczne.

III Trójdźwięki triady w przewrotach

1. Akordy triady w przewrotach
 - a. I przewrót - konstrukcja w SATB
 - b. II przewrót - konstrukcja w SATB
 - c. budowanie akordów triady w przewrotach
2. Łączenie akordów triady w przewrotach i bez przewrotu
 - a. metoda płynnego łączenia
 - b. zasady stosowania I i II przewrotu

IV Dźwięki obce

1. Dźwięki obce I rodzaju
 - a. opóźnienia pojedyncze
 - b. opóźnienia podwójne
2. Analiza i podpisywanie funkcji pod nutami

V Trójdźwięki poboczne bez przewrotu i w przewrotach

1. Trójdźwięki poboczne na II i VI st. - charakterystyka ogólna akordów
 - a. budowanie akordów pobocznych
 - b. formy akordów pobocznych w różnych odmianach gamy durowej i mollowej
2. Łączenie akordów triady i pobocznych bez przewrotu
 - a. droga najbliższą (w stosunku kwinty, tercji i sekundy)
 - b. swobodne 1 (w stosunku kwinty, tercji i sekundy)
 - c. swobodne 2 (w stosunku kwinty, tercji i sekundy)
3. Łączenie akordów triady i pobocznych bez przewrotu i w przewrotach

VI Dysonansowe formy dominanty

1. D^7 i $D^7_{\pm}$ - charakterystyka ogólna akordów
 - a. budowanie akordów - rozwiązywanie ściśle (regularne)
 - b. rozwiązywanie swobodne (nieregularne)
 - c. bas cyfrowany dla D^7 i $D^7_{\pm}$

VII Bas cyfrowany dla trójdźwięków i D^7

1. Podstawowe wiadomości o basie cyfrowanym
2. Oznaczenia cyfrowe dla trójdźwięków bez przewrotu i w przewrotach
3. Realizacja zadań z basem cyfrowanym

VIII Kadencje

1. Kadencje zawieszone
2. Kadencje doskonałe

3. Kadencje plagalne
4. Kadencje zwodnicze

IX Progresja

- a. zjawisko progresji tonalnej niemodulującej, wnoszącej opadającej
- b. realizacja progresji w oparciu o poznane akordy

II ROK NAUCZANIA

I Trójdźwięki poboczne bez przewrotu i w przewrotach

1. Trójdźwięki poboczne na wszystkich stopniach - charakterystyka ogólna akordów
 - a. budowanie akordów pobocznych
 2. Łączenie akordów triady i pobocznych bez przewrotu
 - a. droga najbliższą (w stosunku kwinty, tercji i sekundy)
 - b. swobodne 1 (w stosunku kwinty, tercji i sekundy)
 - c. swobodne 2 (w stosunku kwinty, tercji i sekundy)
 3. Łączenie akordów triady i pobocznych bez przewrotu i w przewrotach
 4. Sposoby łączenia akordów pobocznych występujących w roli dominanty pozornej
 5. Inne akordy poboczne

II Dominanta nonowa

1. Budowa wszystkich możliwych akordów zbudowanych na V stopniu (trójdźwięku, czterodźwięku i pięciodźwięku na V stopniu oraz akordów bez prymy)
2. Dominanta nonowa - charakterystyka ogólna akordów
 - a. budowanie akordów
 - b. rozwiązywanie regularne
 - c. rozwiązywanie nieregularne
 - d. bas cyfrowany dla D^9
3. $D^9_{\frac{9}{4}}$ - charakterystyka ogólna akordów
 - a. rozwiązywanie akordów
 - b. bas cyfrowany dla trójdźwięków i czterodźwięków zmniejszonych i półzmniejszonych
4. Akord chopinowski - budowa i wykorzystanie w kadencji

III Cztero- i pięciodźwięki na wszystkich stopniach gamy

1. Utrwalenie akordu na V st. Rozwiązanie na T, T_{VI} i T_{III} .
2. Akordy z dodaną septymą – budowa i rozwiązanie
3. Akordy z dodaną noną – budowa i rozwiązanie
4. Trójdźwięki z dodaną sekstą – budowa i rozwiązanie.
5. Różnice pomiędzy S_{II}^7 a S^6
6. Bas cyfrowany dla cztero- i pięciodźwięków naturalnych

IV Kadencje

1. Kadencje zawieszone
2. Kadencje doskonałe
3. Kadencje zwodnicze
4. Kadencje neapolitańskie
5. Kadencje plagalne

V Progresje

- a. niemodulująca wznosząca i opadająca

III ROK NAUCZANIA

I Wychylenie modulacyjne

1. Wtrącenia dominant
 - a. wtrącenia zwykłe
 - b. wyrzutnia, elipsa
 - c. wtrącenie wsteczne
 - d. wtrącenia do wtrąceń
2. Progresje modulujące wznoszące i opadające

II Dźwięki obce I i II rodzaju

- a. utrwalenie opóźnień
- b. rodzaje dźwięków obcych międzyakordowych
- b. bas cyfrowany dla dźwięków obcych I i II rodzaju.
- c. figurowanie melodii z zastosowaniem dźwięków obcych

IV ROK NAUCZANIA

I Alteracja (niemodulująca)

- a. budowanie akordów alterowanych i zapis funkcyjny
- b. akord tristanowski
- c. disalteracja
- d. inne akordy alterowane

II Modulacje

1. Modulacja diatoniczna
 - a. bliska/prosta
 - b. daleka w górę koła
 - c. daleka w dół koła
 - d. „prosta”
 - e. złożona
2. Modulacja chromatyczna (alteracja modulująca)
 - a. przez alterację jednego z akordów
 - b. zestawienie tercjowe
3. Modulacja enharmoniczna
 - a. modulacja enharmoniczna przez czterodźwięk zmniejszony
 - b. modulacja enharmoniczna przez czterodźwięk naturalny
 - c. inne

III Dźwięki obce I i II rodzaju

- a. utrwalanie
- b. figurowanie melodii z zastosowaniem dźwięków obcych
- c. bas cyfrowany dla dźwięków obcych.

2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

1) Sprawdziany pisemne

- testy cząstkowe i testy o większym zakresie materiału pozwalające ocenić opanowane przez ucznia umiejętności określone w programie danej klasy

2) Praktyczne ćwiczenia przygotowane w domu.

- ćwiczenia pisemne
- ćwiczenia do realizacji na fortepianie
- zadania twórcze
- quizy

3) Zadania indywidualnych i grupowych podczas lekcji pozwalające ocenić opanowane przez ucznia umiejętności określone w programie danej klasy

4) Analiza postępów ucznia od początku roku szkolnego, a także od początku nauki przedmiotu (kontrola okresowa: sprawdza większą partię materiału i końcowa: podsumowuje umiejętności na zakończenie etapu edukacji, np. Wewnątrzszkolny Konkurs Harmoniczny dla każdego roku nauki inny test)

5) Aktywność na lekcjach

3. Kryteria oceniania

1. Stopień opanowania ww. materiału
2. Zaangażowanie w pracę na lekcji.
3. Rzetelne prowadzenie zeszytu przedmiotowego/lub wypełnianie kart pracy
4. Sumienna realizacja prac domowych.
5. Uzyskiwanie wyników na konkursach przedmiotowych.
6. Samodzielny rozwój i zainteresowanie przedmiotem.

mgr P. Ptach-Dembska, mgr R. Kurylak-Gołqb

HARMONIA (STARA PODSTAWA)

STARA PODSTAWA PROGRAMOWA: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2019 poz. 1637)

LINK: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20190001637/O/D20191637.pdf>
str.246

1. Materiał nauczania

I ROK NAUCZANIA

I Wprowadzenie do nauki przedmiotu Harmonia

1. Harmonia – co to za przedmiot ?
2. Akustyczne podstawy harmonii tonalnej
3. Podstawowe pojęcia z zasad muzyki wykorzystywane w harmonii (akord, skala, gama, tonacja)
4. Rodzaje harmoniki
 - a. harmonia tonalna, rozszerzona
 - b. inne systemy funkcyjne

II Akordy triady bez przewrotów

1. Akordy triady bez przewrotu.

- a. budowanie akordów triady i nazewnictwo akordów
- b. akordy dur w minorze i moll w majorze
- 2. Układ czterogłosowy SATB
 - a. układ skupiony
 - b. układ rozległy
 - c. budowanie akordów triady bez przewrotu w układzie SATB
- 3. Łączenie akordów triady bez przewrotu
 - a. drogą najbliższą/ściśle (w stosunku kwinty i sekundy)
 - b. swobodne 1 (w stosunku kwinty i sekundy)
 - c. swobodne 2 (w stosunku kwinty i sekundy)
- 4. Błędy harmoniczne.

III Akordy triady w przewrotach

- 1. Akordy triady w przewrotach
 - a. I przewrót - konstrukcja w SATB
 - b. II. przewrót - konstrukcja w SATB
 - c. budowanie akordów triady w przewrotach
- 2. Łączenie akordów triady w przewrotach i bez przewrotu
 - a. metoda płynnego łączenia

IV Bas cyfrowany dla trójdźwięków

- 1. Podstawowe wiadomości o basie cyfrowanym
- 2. Oznaczenia cyfrowe dla trójdźwięków bez przewrotu i w przewrotach
- 3. Realizacja zadań z basem cyfrowanym

V Dominanta septymowa i nonowa

- 1. Budowa wszystkich możliwych akordów zbudowanych na V stopniu (trójdźwięku, czterodźwięku i pięciodźwięku na V stopniu oraz akordów bez prymy)
- 2. Dominanta septymowa - charakterystyka ogólna akordów
 - a. budowanie akordów
 - b. rozwiązywanie regularne
 - c. rozwiązywanie nieregularne
 - d. bas cyfrowany dla D^7
- 3. Dominanta nonowa - charakterystyka ogólna akordów
 - a. budowanie akordów
 - b. rozwiązywanie regularne
 - c. rozwiązywanie nieregularne
 - d. bas cyfrowany dla D^9
- 4. Dominanta septymowa i nonowa bez prymy - charakterystyka ogólna akordów
 - a. rozwiązywanie akordów
 - b. bas cyfrowany dla trójdźwięków i czterodźwięków zmniejszonych i półzmniejszonych
 - c. wtrącenia D^7 i D^9 bez prymy

VI Kadencje

- 1. Kadencje zawieszone
- 2. Kadencje doskonałe
- 3. Kadencje plagalne

II ROK NAUCZANIA

I Trójdźwięki poboczne bez przewrotu i w przewrotach

1. Trójdźwięki poboczne - charakterystyka ogólna akordów
 - a. budowanie akordów pobocznych
 2. Łączenie akordów triady i pobocznych bez przewrotu
 - a. droga najbliższą/ściśle (w stosunku kwinty, tercji i sekundy)
 - b. swobodne 1 (w stosunku kwinty, tercji i sekundy)
 - c. swobodne 2 (w stosunku kwinty, tercji i sekundy)
 3. Łączenie akordów triady i pobocznych bez przewrotu i w przewrotach
4. Inne akordy poboczne

II Kadencje

1. Kadencje zawieszone
2. Kadencje doskonałe
3. Kadencje zwodnicze
4. Kadencje neapolitańskie
5. Kadencje plagalne

III Cztero- i pięciodźwięki na wszystkich stopniach gamy

1. Utrwalenie akordu na V st. Rozwiązanie na T, T_{VI} i T_{III}.
2. Akordy z dodaną septymą – budowa i rozwiązanie
3. Akordy z dodaną noną – budowa i rozwiązanie
4. Trójdźwięki z dodaną sekstą – budowa i rozwiązanie.
5. Różnice pomiędzy S_{II}⁷ a S⁶
6. Bas cyfrowany dla cztero- i pięciodźwięków naturalnych

IV Zboczenie modulacyjne

1. Wtrącenia dominant
 - a. wtrącenia zwykłe
 - b. wyrzutnia, elipsa
 - c. wtrącenie wsteczne
 - d. wtrącenia do wtrąceń
2. Progresje modulujące i niemodulujące.
3. Harmonizowanie melodii.

V Basso continuo i faktura organowa

1. Zestawienie wszystkich symboli basu cyfrowanego dla trój- i czterodźwięków
2. Poznanie z zapisu cyfrowego stosowanego w II połowie XVII wieku
3. Faktura organowa - 2+1, 3+1, 4+1 i inne układy - wprowadzenie do faktury 3-głosowej i 5-głosowej
4. Realizacja chorałów Bacha, Krebsa
5. Analiza harmoniczna dzieł barokowych

III ROK NAUCZANIA

I Dźwięki obce

1. Dźwięki obce I rodzaju
 - a. opóźnienia pojedyncze
 - b. opóźnienia podwójne
2. Dźwięki obce II rodzaju

3. Analiza i podpisywanie funkcji pod nutami
4. Figurowanie melodii z własną harmonizacją
5. Akord chopinowski - budowa i wykorzystanie w kadencji

II Modulacje

1. Modulacja diatoniczna
 - a. bliska/prosta
 - b. daleka w górę koła
 - c. daleka w dół koła
 - d. złożona
2. Alteracja (niemodulująca)- podstawowe zagadnienia
 - a. budowanie akordów alterowanych i zapis funkcyjny
 - b. akord tristanowski
3. Modulacja chromatyczna (alteracja modulująca)
 - a. przez alterację jednego z akordów
 - b. zestawienie tercji
4. Modulacja enharmoniczna
 - a. modulacja enharmoniczna przez czterodźwięk zmniejszony
 - b. modulacja enharmoniczna przez czterodźwięk naturalny
 - c. inne

III Układy dwu-, trzy- i wielogłosowe

1. Podstawy kontrapunktu dwugłosowego
2. Układy trzygłosowe chóralne
3. Układy wielogłosowe (kwintet dęty, kwintet smyczkowy)

IV Elementy harmoniki współczesnej

1. Współczesne techniki – przewyciężanie systemu dur-moll
 - a. inna akordyka
 - b. politonalność
 - c. modalność i atonalność
 - d. serializm
2. Analiza przykładów muzycznych XX i XXI w.

4. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

1) Sprawdziany pisemne

- testy cząstkowe i testy o większym zakresie materiału pozwalające ocenić opanowane przez ucznia umiejętności określone w programie danej klasy

2) Praktyczne ćwiczenia przygotowane w domu.

- ćwiczenia pisemne
- ćwiczenia do realizacji na fortepianie
- zadania twórcze

3) Zadania indywidualnych i grupowych podczas lekcji pozwalające ocenić opanowane przez ucznia umiejętności określone w programie danej klasy

4) Analiza postępów ucznia od początku roku szkolnego, a także od początku nauki przedmiotu (kontrola okresowa: sprawdza większą partię materiału i końcowa: podsumowuje umiejętności na zakończenie etapu edukacji)

5) Aktywność na lekcjach

5. Kryteria oceniania

1. Stopień opanowania ww. materiału
2. Zaangażowanie w pracę na lekcji.
3. Rzetelne prowadzenie zeszytu przedmiotowego/lub wypełnianie kart pracy
4. Sumienna realizacja prac domowych.
5. Uzyskiwanie wyników na konkursach przedmiotowych.
6. Samodzielny rozwój i zainteresowanie przedmiotem.

mgr M. Płocka

CHÓR SM II st.

PODSTAWA PROGRAMOWA: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2023 poz. 1754)

LINK: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20230001754/O/D20231754.pdf>
str.215

1. Materiał nauczania

I – III rok nauki

- Kształcenie prawidłowej emisji głosu
 - ćwiczenia rozluźniające
 - ćwiczenia artykulacyjne
- Ćwiczenia fonacyjne
- Ćwiczenia oddechowe
- Ćwiczenia dykcyjne
- Wykonawstwo artystyczne utworów (repertuar zawarty w programie nauczania przedmiotu)
- Praca nad utworem
- Czynny udział w koncertach
- Czynny udział w konkursach chóralnych (jeśli są organizowane)
- Udział w warsztatach chóralnych (jeśli są organizowane)

2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

1) Ćwiczenia praktyczne/wykonawcze realizowane podczas lekcji:

- realizacja partii swojego głosu
- wykazanie znajomości tekstu
- ocenianie barwy głosu, frazowania
- ćwiczenia oddechowe, artykulacyjne, fonacyjne, dykcyjne i intonacyjne

2) Wiedza teoretyczna

- znajomość epoki, stylu, kompozytora wykonywanego utworu
- analiza utworu

- 3) Zadania przygotowane w domu
 - przygotowanie partii swojego głosu
 - obejrzenie koncertu/wykonania w Internecie

4) Praca na lekcji i zaangażowanie

5) Czynny udział w koncertach.

3. Kryteria oceniania

- 1. Osiągnięte umiejętności.
- 2. Udział w występach.
- 3. Wiedza o autorze i wykonywanym repertuarze.
- 4. Dyscyplina artystyczna, odpowiednie zachowanie.
- 5. Zaangażowanie się w pracę na zajęciach.

III WARUNKI UZYSKIWANIA OCEN ORAZ POPRAWY SWOICH WYNIKÓW

1. Ocenianie wewnątrzszkolne obejmuje oceny:

- a) bieżące - wśród ocen bieżących dopuszczalne jest stosowanie plusów i minusów.
- b) semestralne - ocena semestralna jest oceną pełną
- c) końcowe - ocena końcowa jest średnią wyliczoną z ocen z I i II semestru.
- d) znaki – np. wpis BZ – brak zadania, informujący uczniów nieobecnych podczas lekcji o potrzebie uzyskania brakującej oceny, w najbliższym czasie.

2. Nauczyciel ma obowiązek wystawić przynajmniej trzy oceny cząstkowe w ciągu semestru. Oceny powinny być wystawiane systematycznie.

3. Każdy uczeń powinien posiadać taką samą ilość ocen za zadania określone w poszczególnych rubrykach, za wyjątkiem ocen za dodatkowe zadania, które realizują niektórzy uczniowie.

4. Uczeń lub jego rodzice mogą zgłosić zastrzeżenia do Dyrektora Szkoły, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna została ustalona niezgodnie z przepisami dotyczącymi trybu ustalania tych ocen. Zastrzeżenia takie zgłasza się od dnia ustalenia rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, nie później jednak niż w terminie dwóch dni roboczych od dnia zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych. Ustalona przez komisję ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych nie może być niższa od ustalonej wcześniej oceny. Ocena ustalona przez komisję jest ostateczna z wyjątkiem negatywnej rocznej oceny z zajęć edukacyjnych, która może być zmieniona w wyniku egzaminu poprawkowego. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego podlega skreśleniu z listy uczniów, chyba że Rada Pedagogiczna wyrazi zgodę na powtarzanie klasy.

5. Uczeń, który w wyniku klasyfikacji rocznej otrzymał negatywną ocenę klasyfikacyjną z jednego albo dwóch obowiązkowych zajęć edukacyjnych może przystąpić do egzaminu poprawkowego z tych zajęć. Egzamin poprawkowy przeprowadza się nie później niż w ostatnim tygodniu ferii letnich.

6. Sprawdziany z przedmiotów teoretycznych

- a) powinny zostać sprawdzone przez nauczyciela w ciągu dwóch tygodni od dnia napisania pracy
- b) nauczyciel po sprawdzeniu prac powinien omówić wyniki

- c) sprawdzone i ocenione pisemne prace ucznia są udostępniane uczniowi i jego rodzicom na wniosek ucznia lub jego rodziców
- d) nauczyciel przechowuje sprawdzone przez siebie pisemne prace kontrolne uczniów do końca danego roku szkolnego.
- e) uczeń nieobecny na sprawdzianie pisze go w najbliższym terminie wyznaczonym przez nauczyciela.
7. Każda ocena (poza oceną celującą) może być poprawiana raz, w najbliższym terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Niedokonanie poprawy w wyznaczonym czasie odbiera możliwość poprawiania w terminach późniejszych, zwłaszcza bardzo odległych.
8. Niezrealizowanie pracy domowej w wyznaczonym terminie oznacza otrzymanie bieżącej oceny niedostatecznej. Poprawa oceny może nastąpić w sposób opisany w pkt 7.
9. Uczeń może być nieprzygotowany do zajęć trzy razy w ciągu semestru, zgłasza to nauczycielowi na początku zajęć. Realizacja materiału, z którego usprawiedliwił się musi być dokonana na najbliższych zajęciach.
10. W przypadku nieobecności powyżej 50% uczeń może być nieklasyfikowany zgodnie z obowiązującymi postanowieniami WSO. Uczeń nieklasyfikowany z powodu usprawiedliwionej nieobecności może zdawać egzamin klasyfikacyjny. Uczeń nieklasyfikowany z powodu nieusprawiedliwionej nieobecności może zdawać egzamin klasyfikacyjny za zgodą Rady Pedagogicznej. Uczeń na ITN nie ponosi konsekwencji zw. z nieobecnością na zajęciach, ale ma obowiązek systematycznie zaliczać materiał z danego roku nauki.
11. Uczeń, który uzyskał ze wszystkich zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75 i co najmniej stopień bardzo dobry z przedmiotu głównego, otrzymuje promocję z wyróżnieniem do klasy programowo wyższej.

IV WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE

OCENA CELUJĄCA:

Otrzymuje ją uczeń, który:

- uzyskał z testów sprawdzających, praktycznych ćwiczeń, zadań przygotowanych w domu oceny bardzo dobre lub wyższe,
- biegle posługuje się nabytymi umiejętnościami i wiedzą,
- samodzielnie i twórczo rozwija swoje umiejętności,
- był aktywny na zajęciach,
- sumiennie realizował zadania domowe
- wykazuje się dużym zainteresowaniem przedmiotu

oraz w ramach zajęć chóru

- brał udział w koncertach szkolnych, próbach, przesłuchaniach, festiwalach chórальных

OCENA BARDZO DOBRA

Otrzymuje ją uczeń, który:

- uzyskał z testów sprawdzających, praktycznych ćwiczeń, zadań przygotowanych w domu średnią co najmniej 83%
- opanował w pełnym zakresie materiał nauczania dla danej klasy/roku nauki,
- pracował systematycznie w ciągu roku szkolnego (semestru),
- wykazuje się samodzielnością w rozwoju swych umiejętności,
- był aktywny na zajęciach,

- sumiennie realizował zadania domowe

oraz w ramach zajęć chóru:

- brał udział w koncertach szkolnych.

OCENA DOBRA:

Otrzymuje ją uczeń, który:

- uzyskał z testów sprawdzających, praktycznych ćwiczeń, zadań przygotowanych w domu 63%
- nie opanował w pełnym zakresie materiału nauczania dla danej klasy/roku nauki,
- pracował w ciągu roku szkolnego (semestru),
- nie był dostatecznie samodzielny w realizacji ćwiczeń praktycznych,
- był aktywny na zajęciach,
- realizował zadania domowe

oraz w ramach zajęć chóru:

- brał udział w koncertach szkolnych.

OCENA DOSTATECZNA:

Otrzymuje ją uczeń, który:

- uzyskał z testów sprawdzających, praktycznych ćwiczeń, zadań przygotowanych w domu średnią co najmniej 51%
- nie opanował materiału nauczania dla danej klasy, a poziom jego osiągnięć odpowiadał w większości wymaganiom edukacyjnym dla danej klasy/roku nauki, lecz częściowo był niższy,
- nie pracował systematycznie w ciągu roku szkolnego (semestru),
- nie był samodzielny w realizacji ćwiczeń praktycznych,
- nie był aktywny na zajęciach,
- nierzetelnie realizował zadania domowe

oraz w ramach zajęć chóru:

- brał udział w koncertach szkolnych.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA:

Otrzymuje ją uczeń, który:

- uzyskał z testów sprawdzających, praktycznych ćwiczeń, zadań przygotowanych w domu średnią co najmniej 43%
- nie opanował materiału nauczania dla danej klasy/roku nauki, a poziom jego osiągnięć odpowiadał częściowo wymaganiom edukacyjnym, lecz większości był niższy,
- niesumiennie pracował w ciągu roku szkolnego (semestru),
- w realizacji ćwiczeń praktycznych wymagał pomocy nauczyciela,
- nie był aktywny na zajęciach,
- nie realizował niektórych zadań domowych.

OCENA NIEDOSTATECZNA:

Otrzymuje ją uczeń, który:

- uzyskał z testów sprawdzających, praktycznych ćwiczeń, zadań przygotowanych w domu średnią poniżej 43%
- nie opanował materiału nauczania dla danej klasy,
- niesumiennie pracował w ciągu roku szkolnego (semestru),
- nie potrafił zrealizować ćwiczeń praktycznych,
- nie był aktywny na zajęciach,
- nie przygotowywał się do zajęć i nie wykazywał zainteresowania przedmiotem.

V SKALA PROCENTOWA /PUNKTOWA OCEN

Oceny cząstkowe ustala się w stopniach szkolnych według skali stanowiącej procentowy przelicznik skali punktowej (z uśrednieniem)¹:

Ocena	Skrót literowy	Oznaczenie cyfrowe	Wyliczenie procentowe	Ilość punktów
celujący	cel	6	99 - 100 %	25
bardzo dobry plus	bdb+	5+	95 – 98 %	24
bardzo dobry	bdb	5	91 – 94 %	23
bardzo dobry minus	bdb	5-	87 – 90 %	22
bardzo dobry z dwoma	bdb=	5=	83 – 86 %	21
dobry z dwoma plusami	db++	4++	79 – 82 %	20
dobry plus	db+	4+	75 – 78 %	19
dobry	db	4	71 – 74 %	18
dobry minus	db	4-	67 – 70 %	17
dobry z dwoma minusami	db=	4=	63 – 66 %	16
dostateczny plus	dst+	3+	59 – 62 %	15
dostateczny	dst	3	55 – 58 %	14
dostateczny minus	dst-	3-	51 – 54 %	13
dopuszczający plus	dop+	2+	47 – 50 %	12
dopuszczający	dop	2	43 – 46 %	11
niedostateczny	ndst	1	do 42 %	10

¹ Oceny wagowe z przedmiotów Historia muzyki, str. 13.