

**Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Z. Noskowskiego w Gdyni**

Przedmiotowe Systemy Oceniania

Przedmioty ogólnomuzyczne i chór

I ETAP EDUKACYJNY

Spis treści

I Ogólne zasady systemu oceniania	str. 3
1. Cele oceniania przedmiotowego	str. 3
2. Sposoby powiadamiania ucznia i rodziców /opiekunów o wymaganiach edukacyjnych i kryteriach oceniania	str. 3
II Materiał nauczania poszczególnych przedmiotów i formy sprawdzania osiągnięć	str. 4
KSZTAŁCENIE SŁUCHU kl. I-III c. 6 SM I st.	str. 4
1. Materiał nauczania	str. 4
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 5
3. Kryteria oceniania	str. 5
PODSTAWY RYTMIKI kl. I-III c. 6 SM I st.	str. 5
1. Materiał nauczania	str. 5
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 7
3. Kryteria oceniania	str. 7
KSZTAŁCENIE SŁUCHU kl. IV – VI c.6 i I-IV c.4 SM I st.	str. 7
1. Materiał nauczania	str. 7
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 10
3. Kryteria oceniania	str. 10
WIEDZA O MUZYCE kl. IV – VI c.6 i II-IV c.4 SM I st.	str. 10
1. Materiał nauczania	str. 10
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 11
3. Kryteria oceniania	str. 11
CHÓR SM I st.	str. 12
1. Materiał nauczania	str. 12
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 12
3. Kryteria oceniania	str. 12
III Warunki uzyskiwania ocen oraz poprawy swoich wyników	str. 13
IV Wymagania na poszczególne stopnie	str. 14
V Skala procentowa/punktowa ocen	str. 16

I OGÓLNE ZASADY SYSTEMU OCENIANIA

1. Cele oceniania przedmiotowego

- 1.1. Wspieranie rozwoju ucznia.
- 1.2. Diagnozowanie osiągnięć ucznia w kontekście wymagań edukacyjnych ujętych w programie nauczania.
- 1.3. Dostarczanie uczniom, rodzicom (opiekunom) informacji o postępach, osiągnięciach lub trudnościach w nauce.
- 1.4. Doskonalenie pracy dydaktycznej i metodycznej nauczyciela.

2. Sposoby powiadamiania ucznia i rodziców (opiekunów) o wymaganiach edukacyjnych i kryteriach oceniania

2.1. Nauczyciel na początku każdego roku szkolnego informuje uczniów oraz ich rodziców (prawnych opiekunów) o:

- wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania;
- sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów;
- warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej. (warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych z wyjątkiem oceny ustalonej w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego,
- konsekwencjach otrzymania negatywnej rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

2.2. Informacje, o których mowa w pkt. 2.1 nauczyciel przekazuje:

- uczniom – w formie ustnej na pierwszych zajęciach dydaktyczno-wychowawczych
- rodzicom – poprzez wiadomość mailową informującą o zamieszczeniu na stronie szkoły Przedmiotowego Systemu Oceniania.

2.3. W listopadzie i kwietniu odbywają się wywiadówki śródsemestralne, podczas których nauczyciel danego przedmiotu informuje rodziców/ prawnych opiekunów uczniów niepełnoletnich o postępach w nauce.

2.4. Uczniowie pełnoletni mają prawo do otrzymywania wszelkich informacji z pominięciem rodziców (prawnych opiekunów).

2.5. Na trzy tygodnie przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej nauczyciele wszystkich przedmiotów informują uczniów w formie ustnej o przewidywanych ocenach semestralnych lub końcowych. W przypadku przewidywanej oceny niepromującej ocena ta musi się pojawić w e-dzienniku najpóźniej na trzy tygodnie przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej.

II MATERIAŁ NAUCZANIA POSZCZEGÓLNYCH PRZEDMIOTÓW I FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ

mgr Ewelina Łaguna

KSZTAŁCENIE SŁUCHU kl. I – III c. 6 SM I st.

PODSTAWA PROGRAMOWA: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2023 poz. 1754)

LINK: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20230001754/O/D20231754.pdf>
str.199

1. Materiał nauczania

I c. 6 SM I st.

- Rozpoznawanie i śpiew gamy C-dur w przykładach słuchowych i nutowych
- Zaznaczanie półtonów w gamie C-dur
- Rozpoznawanie dźwięków wysokich i niskich oraz ruchu melodii
- Śpiew trójdźwięków wesołych i smutnych
- Rozpoznawanie słuchowe i wzrokowe interwałów 1,8, 2, 2>, 5
- Taktowanie na 2/4, 3/4, 4/4
- Rozpoznawanie metrum 2/4, 3/4, 4/4
- Rozpoznawanie i zapis rytmów (jako uzupełnianie przykładów)
- Proste dyktanda melodyczne w kluczu wiolinowym z zastosowaniem ćwierćnut, półnut, ósemek
- Realizacja głosem piosenek i prostych melodii w tonacji C-dur
- Realizacja grupowa głosem echa melodycznego
- Znajomość podstawowych oznaczeń dynamicznych, artykulacyjnych i agogicznych.

II c. 6 SM I st.

- Rozpoznawanie i śpiew gamy C, G, F, D w przykładach słuchowych i nutowych
- Zaznaczanie półtonów w ww. gamach
- Śpiew triady
- Śpiew i rozpoznawanie trójdźwięków durowych i molowych
- Zapis trójdźwięku bez trybu
- Rozpoznawanie słuchowe i wzrokowe interwałów 1,8, 2, 2>, 5, 3, 3>, 4
- Rozpoznawanie metrum 2/4, 3/4, 4/4
- Rozpoznawanie i zapis zagadek rytmicznych oraz uzupełnianie prostych przebiegów rytmicznych
- Proste dyktanda melodyczne w kluczu wiolinowym z zastosowaniem ćwierćnut, półnut, ósemek
- Realizacja głosem piosenek i ćwiczeń solfeżowych w tonacji C, G, F, D
- Zapis prostych melodii w kluczu wiolinowym z zastosowaniem wartości rytmicznych: ćwierćnut, półnut, ósemek
- Znajomość znaków chromatycznych, nazewnictwo dźwięków ze znakami.

III c. 6 SM I st.

- Rozpoznawanie i śpiew gamy C, G, F, D, B, a, e i d z odmianami w przykładach słuchowych i nutowych
- Zaznaczanie półtonów i tetrachordów w ww. gamach
- Śpiew i zapisywanie akordów triady
- Rozpoznawanie trójdźwięków durowych, molowych, zmniejszonych i zwiększonych
- Śpiew trójdźwięków durowych i molowych

- Rozpoznawanie słuchowe i wzrokowe interwałów 1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 6>, 6,7,7< 8
- Budowanie interwałów 1, 2>, 2, 3> 3, 4, 5, 8
- Metrum 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- Zapis dwu- i czterotaktowych dyktand rytmicznych
- Proste dyktanda melodyczne w kluczu wiolinowym z zastosowaniem ćwierćnut, półnut, ósemek
- Realizacja głosem piosenek i ćwiczeń solfeżowych w tonacji C, G, F, D, B, a, e i d
- Czytanie nut głosem w obrębie oktawy razkreślnej
- Realizacja grupowa głosem echa melodycznego z zastosowaniem trójdźwięków
- Zapis prostych melodii w kluczu wiolinowym z zastosowaniem wartości rytmicznych: ćwierćnut, półnut, ósemek w poznanych tonacjach
- Rozpoznawanie barw instrumentów muzycznych.

2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

1) Testy sprawdzające wiedzę i umiejętności z poznanego materiału. Każdy sprawdzian jest skonstruowany tak, aby zawierał zagadnienia ujęte w treściach przeznaczonych na dany rok nauki

2) Końcowy, trzyczęściowy test sprawdzający wiedzę z zakresu klas I-III (słuchowy, teoretyczny i rytmiczny)

3) Odpowiedzi ustne:

- ćwiczenia solfeżowe do realizacji głosem, piosenki
- ćwiczenia rytmiczne
- ćwiczenia pisemne
- prezentacje własnych pomysłów i zadań grupowych.

4) Występy uczniów w klasie, szkole i poza szkołą

5) Prowadzenie zeszytu.

3. Kryteria oceniania

1. Stopień opanowania ww. materiału
2. Zaangażowanie w pracę na lekcji i współpraca z uczniami
3. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego

mgr Ewelina Łaguna

PODSTAWY RYTMIKI kl. I – III c. 6 SM I st.

PODSTAWA PROGRAMOWA: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2023 poz. 1754)

LINK: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20230001754/O/D20231754.pdf>
str.202

1. Materiał nauczania

I c. 6 SM I st.

- Dowolna realizacja pulsu, akcentu metrycznego oraz rytmów opartych o wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, szesnastki, półnuty, półnuty z kropką, całej nuty i pauz
- Taktowanie na 2/4, 3/4, 4/4
- Rozpoznawanie słuchowe i wzrokowe metrum 2/4,3/4, 4/4

- Zapis dwu- i czterotaktowych prostych przebiegów rytmicznych
- Realizacja i rozpoznawanie echa rytmicznego
- Gra na instrumentach Orff'a i instrumentach niekonwencjonalnych
- Realizacja tematów rytmicznych krokami i z taktowaniem
- Improwizacja ruchowa do tematów rytmicznych
- Interpretacja ruchowa piosenek i utworów
- Tworzenie akompaniamentu do piosenek i utworów
- Realizacja piosenek edukacyjnych, ludowych, innych narodów oraz kanonów a cappella, z towarzyszącym akompaniamentem fortepianu lub nagrania, z akompaniamentem instrumentów orffowskich, z gestodźwiękami
- Aktywnie słucha muzyki.

II c. 6 SM I st.

- Dowolna realizacja rytmów opartych o wartości rytmiczne poznane w kl. I oraz: ćwierćnuty z kropką i ósemki, ósemki i ćwierćnuty z kropką, trioli ósemkowej, grup szesnastkowych: ósemki i dwóch szesnastek, dwóch szesnastek i ósemki, ósemki z kropką i szesnastki, szesnastki i ósemki z kropką
- Taktowanie na 2/4, 3/4, 4/4
- Rozpoznawanie słuchowe i wzrokowe metrum 2/4, 3/4, 4/4
- Zapis przebiegów rytmicznych oraz uzupełnianie, układanie własnego rytmu, itp.
- Wykonywanie echa rytmicznego z nazywaniem rytmu tataizacją
- Gra na instrumentach Orff'a i instrumentach niekonwencjonalnych
- Realizacja tematów rytmicznych krokami i z taktowaniem
- Improwizacja ruchowa do tematów rytmicznych
- Interpretacja ruchowa piosenek i utworów
- Tworzenie akompaniamentu do piosenek i utworów
- Wykonywanie podstawowych kroków polskich tańców regionalnych lub narodowych, a także znajomość cech krakowiaka i poloneza
- Realizacja piosenek edukacyjnych, ludowych, innych narodów oraz kanonów a cappella, z towarzyszącym akompaniamentem fortepianu lub nagrania, z akompaniamentem instrumentów orffowskich, z gestodźwiękami
- Aktywnie słucha muzyki
- Znajomość i wykonywanie gestem podstawowych oznaczeń dynamicznych, artykulacyjnych i agogicznych.

III c. 6 SM I st.

- Dowolna realizacja rytmów opartych o wartości rytmiczne poznane w kl. I i II oraz: synkopy ósemkowej, synkopy szesnastkowej, grup wypełniających takty o ósemkowej jednostce miary
- Rozpoznawanie słuchowe i wzrokowe metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (9/8 i 12/8)
- Zapis przebiegów rytmicznych oraz uzupełnianie, układanie własnego rytmu, itp.
- Zapis dwu- i czterotaktowych przebiegów rytmicznych w metrum ćwierćnutowym lub ósemkowym
- Wykonywanie echa rytmicznego z nazywaniem rytmu tataizacją
- Gra na instrumentach Orff'a i instrumentach niekonwencjonalnych
- Realizacja tematów rytmicznych krokami i z taktowaniem
- Wykonywanie swobodnego i klasycznego tańca realizacji przedzielanego co drugi takt ćwierćnutami
- Improwizacja ruchowa do tematów rytmicznych
- Interpretacja ruchowa piosenek i utworów

- Tworzenie akompaniamentu do piosenek i utworów
- Znajomość formy ronda
- Wykonywanie podstawowych kroków polskich tańców regionalnych lub narodowych, a także znajomość cech oberka, kujawiaka i mazura
- Realizacja piosenek edukacyjnych, ludowych, innych narodów oraz kanonów a cappella, z towarzyszącym akompaniamentem fortepianu lub nagrania, z akompaniamentem instrumentów orffowskich, z gestodźwiękami
- Aktywnie słucha muzyki
- Znajomość i wykonywanie gestem podstawowych oznaczeń dynamicznych, artykulacyjnych i agogicznych.

2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

- 1) Ćwiczenia praktyczne wykonywane na lekcji
- 2) Odpowiedzi ustne, prezentacje własnych pomysłów i zadań grupowych
- 3) Sprawdziany pisemne
- 4) Końcowy, trzyczęściowy test sprawdzający wiedzę z zakresu klas I-III (słuchowy, teoretyczny i rytmiczny)
- 5) Występy uczniów w klasie, szkole i poza szkołą.

3. Kryteria oceniania

1. Stopień opanowania ww. materiału
2. Poprawność, staranność i precyzja wykonania ćwiczeń rytmiczno- ruchowych
3. Zaangażowanie w pracę na lekcji i współpraca z uczniami.

mgr Paula Ptach-Dembska

KSZTAŁCENIE SŁUCHU kl. IV – VI c. 6 i I – IV c. 4 SM I st.

PODSTAWA PROGRAMOWA: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2023 poz. 1754)

LINK: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20230001754/O/D20231754.pdf>
str.199

1. Materiał nauczania

I c. 4 SM I st.

- Budowanie i śpiew (solmizacją i literowo), gam: C, G, F oraz a, e, d (z odmianami), rozpoznawanie gam w przykładach słuchowych i nutowych
- Budowanie i śpiew triady w ww. tonacjach
- Zaznaczanie tetrachordów i półtonów w gamach
- Rozpoznawanie, budowanie i śpiew interwałów: 1,2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8
- Budowanie i rozpoznawanie wzrokowe i słuchowe trójdźwięków bez przewrotu : dur, moll
- Znajomość wartości rytmicznych podstawowych, ósemek, podstawowych gr. szesnastkowych
- Taktowanie na 2/4, 3/4, 4/4
- Rozpoznawanie metrum 2/4, 3/4, 4/4
- Zapis dyktand rytmicznych 2-8 taktowych z ww. wartościami
- Proste dyktanda melodyczne w kluczu wiolinowym
- Realizacja głosem prostych melodii z zastosowaniem wartości podstawowych, ósemek tonacjach: C, G, F, a, e, d

KLASY IV c. 6 i II c. 4 SM I st.

- Budowanie, rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe), śpiew (solmizacją i literowo) gam: C, G, F, D, B oraz a, e, d, h, g (z odmianami)
- Określanie pokrewieństwa tonacji (równoległość, równoimienność i pokrewieństwo kwintowe)
- Budowanie, rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe), śpiew triady w ww. tonacjach
- Zaznaczanie tetrachordów i półtonów oraz 2< w gamach
- Rozpoznawanie, budowanie interwałów: 1,2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8, 6>, 6, 7, 7< oraz gamowłaściwych
- Budowanie i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe) trójdźwięków durowych i molowych bez przewrotu, w postaci zasadniczej: zm. i zw.
- Znajomość wartości/pauz, grup rytmicznych oraz grupowania w taktach ćwierćnotowych 2/4, 3/4, 4/4 i ósemkowych 3/8, 6/8 (w małym zakresie)
- Umiejętność zapisu przedtaktu i jego uzupełnienia w ostatnim takcie
- Taktowanie na 2/4, 3/4, 4/4
- Realizacja przebiegów jednogłosowych melodycznych i rytmicznych oraz prostych dwugłosowych melodyczno-rytmicznych (głosem: solmizacją i literowo) a vista lub po przygotowaniu (z równoczesnym stukaniem, taktowaniem)
- Improwizacja – rytmizowanie dźwięków gamy
- Realizacja przebiegów rytmicznych jedno- i dwugłosowych (bardzo prostych) stosując tataizację, stukanie, klaskanie, grę na instrumencie perkusyjnym lub stukając z równoczesną tataizacją, taktowaniem oraz stukając z liczeniem głośno
- Analiza przykładów muzycznych (rozpoznawanie w zapisie: wartości rytmicznych, przedtaktu, progresji)
- Zapis, uzupełnienia i korekta przebiegów melodycznych, melodyczno-rytmicznych i rytmicznych (na bieżąco i jednogłosowych z pamięci)
- Transpozycja przebiegów melodycznych o małe interwały, głosem (solmizacją, literowo, stopniami gamy, ewentualnie z tekstem lub tataizacją) oraz pisemnie
- Praca na materiale dźwiękowym w obrębie C-h² w kluczu wiolinowym, ze znajomością skrótów pisowni
- Samodzielne podnoszenie własnych kompetencji.

KLASY V c. 6 i III c. 4 SM I st.

- Budowanie, rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe), śpiew (solmizacją i literowo) gam: C, G, F, D, B, A, Es oraz a, e, d, h, g, fis, c (z odmianami)
- Określanie pokrewieństwa tonacji (równoległość, równoimienność i pokrewieństwo kwintowe)
- Budowanie, rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe), śpiew triady w ww. tonacjach
- Zaznaczanie tetrachordów i półtonów oraz 2<, 4</5> (z rozwiązaniem) w gamach
- Rozpoznawanie, budowanie interwałów: 1,2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8, 6>, 6, 7, 7<, 4< 5> oraz gamowłaściwych
- Rozpoznawanie dźwięków chromatycznie zmienionych w melodii
- Budowanie i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe) trójdźwięków durowych i molowych bez przewrotu i w przewrotach, w postaci zasadniczej: zm. i zw.
- Budowanie i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe) D⁷ bez przewrotu
- Znajomość wartości/pauz, grup rytmicznych oraz grupowania w taktach ćwierćnotowych 2/4, 3/4, 4/4 i ósemkowych 3/8, 6/8
- Umiejętność zapisu przedtaktu i jego uzupełnienia w ostatnim takcie
- Taktowanie na 2/4, 3/4, 4/4
- Realizacja przebiegów melodycznych i melodyczno-rytmicznych jedno- i dwugłosowych (głosem: solmizacją i literowo, samodzielnie lub z inną osobą lub grając partię na instrumencie) a vista lub po przygotowaniu (z równoczesnym stukaniem, taktowaniem)

- Improwizacja – rytmizowanie dźwięków gamy
- Realizacja przebiegów rytmicznych jedno- i dwugłosowych stosując tataizację, stukanie, klaskanie, grę na instrumencie perkusyjnym lub stukając z równoczesną tataizacją, taktowaniem oraz stukając z liczeniem głośno
- Analiza przykładów muzycznych (rozpoznawanie w zapisie: trójdźwięków triady, wartości rytmicznych, przedtaktu, progresji)
- Zapis, uzupełnienia i korekta przebiegów melodycznych, melodyczno-rytmicznych i rytmicznych (na bieżąco i jednogłosowych z pamięci)
- Transpozycja przebiegów melodycznych głosem (solomizacją, literowo, stopniami gamy, ewentualnie z tekstem lub tataizacją) oraz pisemnie
- Praca na materiale dźwiękowym w obrębie C-h² w kluczu wiolinowym i basowym, ze znajomością skrótów pisowni
- Samodzielne podnoszenie własnych kompetencji.

KLASY VI c. 6 i IV c. 4 SM I st.

- Budowanie, rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe), śpiew (solmizacją i literowo) gam: C, G, F, D, B, A, Es oraz a, e, d, h, g, fis, c (z odmianami)
- Określanie pokrewieństwa tonacji (równoległość, równoimienność i pokrewieństwo kwintowe)
- Budowanie, rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe), śpiew triady w ww. tonacjach
- Znajomość i zapis kadencji
- Zaznaczanie tetrachordów i półtonów oraz 2<, 4</5> (z rozwiązaniem) w gamach
- Rozpoznawanie, budowanie interwałów: 1,2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8, 6>, 6, 7, 7<, 4< 5> oraz gamowłaściwych
- Rozpoznawanie dźwięków chromatycznie zmienionych w melodii
- Budowanie i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe) trójdźwięków durowych i molowych bez przewrotu i w przewrotach, w postaci zasadniczej: zm. i zw.
- Budowanie i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe) D⁷ bez przewrotu i rozwiązania tego akordu
- Znajomość wartości/pauz, grup rytmicznych oraz grupowania w taktach ćwierćnotowych 2/4, 3/4, 4/4 i ósemkowych 3/8, 6/8
- Umiejętność zapisu przedtaktu i jego uzupełnienia w ostatnim takcie
- Taktowanie na 2/4, 3/4, 4/4
- Realizacja przebiegów melodycznych i melodyczno-rytmicznych jedno- i dwugłosowych (głosem: solmizacją i literowo, samodzielnie lub z inną osobą lub grając partię na instrumencie) a vista lub po przygotowaniu (z równoczesnym stukaniem, taktowaniem)
- Improwizacja głosem na zadany temat
- Realizacja przebiegów rytmicznych jedno- i dwugłosowych stosując tataizację, stukanie, klaskanie, grę na instrumencie perkusyjnym lub stukając z równoczesną tataizacją, taktowaniem oraz stukając z liczeniem głośno
- Analiza przykładów muzycznych (rozpoznawanie w zapisie: trójdźwięków triady, wartości rytmicznych, przedtaktu, progresji)
- Zapis, uzupełnienie i korekta przebiegów melodycznych, melodyczno-rytmicznych i rytmicznych (na bieżąco i jednogłosowych z pamięci)
- Transpozycja przebiegów melodycznych głosem (solomizacją, literowo, stopniami gamy, ewentualnie z tekstem lub tataizacją) oraz pisemnie
- Praca na materiale dźwiękowym w obrębie C-h² w kluczu wiolinowym i basowym, ze znajomością skrótów pisowni
- Samodzielne podnoszenie własnych kompetencji.

4. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

1) Sprawdziany pisemne polegające na słuchowym i wzrokowym rozpoznawaniu zjawisk muzycznych. Każdy sprawdzian jest skonstruowany tak, aby zawierał zagadnienia ujęte w treściach przeznaczonych na dany rok nauki.

- kartkówki
- testy słuchowe z poszczególnych działów tematycznych
- konkurs pisemny (w II semestrze ostatniego roku nauki) jest miernikiem osiągnięć z całego zakresu nauki

2) Praktyczne ćwiczenia przygotowane w domu.

- ćwiczenia solfeżowe do realizacji głosem
- ćwiczenia rytmiczne realizowane tataizacją i stukając
- ćwiczenia melodyczno-rytmiczne do realizacji wokalne z równoczesnym stukaniem
- testy, zadania na stronach internetowych: www.quizizz.com, e-kredzie, itp.

3) Aktywność na lekcjach

4) Wewnątrzszkolny konkurs z kształcenia słuchu i audycji muzycznych dla klas najstarszych: VI c.6 oraz IV c.4 SM I st.

5. Kryteria oceniania

1. Stopień opanowania ww. materiału
2. Zaangażowanie w pracę na lekcji.
3. Rzetelne prowadzenie zeszytu przedmiotowego/lub wypełnianie kart pracy.
4. Sumienna realizacja prac domowych.
5. Uzyskiwanie wyników na konkursach przedmiotowych.
6. Samodzielny rozwój i zainteresowanie przedmiotem.

mgr Paula Ptach-Dembska

WIEDZA O MUZYCE kl. IV – VI c. 6 i II – IV c. 4 SM I st.

PODSTAWA PROGRAMOWA: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2023 poz. 1754)

LINK: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20230001754/O/D20231754.pdf>
str.204

Pierwszy rok nauczania – KLASY IV c. 6 i kl. II c. 4

- Definicja muzyki
- Rodzaje muzyki. Podział ze względu na styl, wykonawców, obsadę
- Funkcje muzyki
- Obrzędowa funkcja muzyki (historycznie i obecnie)
- Zawody związane z muzyką
- Podstawowe zasady savoir vivre
- Konkursy, festiwale w Polsce i za granicą
- Instrumenty muzyczne, głosy ludzkie
- Rodzaje zespołów muzycznych

Drugi rok nauczania - KLASY V c. 6 i kl. III c. 4

- Elementy dzieła muzycznego
- Budowa utworu muzycznego
- Podstawowe formy: dwuczęściowa (np. aria da capo, pieśń), trzyczęściowa, rondo, wariacje, forma sonatowa (czyli sonata, symfonia, koncert solowy), gatunek polifoniczny: kanon
- Gatunki muzyki wokalne, instrumentalnej, wokarno-instrumentalnej i elektroakustycznej
- Polskie tańce narodowe i regiony folklorystyczne
- Instrumentarium ludowe
- Muzyka Kaszub

Trzeci rok nauczania- KLASY VI c. 6 i kl. IV c. 4

- Epoki w historii muzyki - podstawowe pojęcia, wprowadzenie, podział na epoki
- Prehistoria i starożytność
- Średniowiecze – monodia i początki wielogłosowości, muzyka świecka
- Renesans – kompozytorzy flamandzcy, rzymscy, polscy. Instrumenty renesansu
- Barok – muzyka instrumentalna, opera, muzyka polska, kompozytorzy: Corelli i Vivaldi, Bach, Haendel i formy muzyczne baroku
- Klasycyzm – klasycy wiedeńscy i formy muzyczne klasycyzmu
- Romantyzm – kompozytorzy: Schubert, Chopin, Verdi, Moniuszko, Wieniawski, Czajkowski i formy muzyczne
- Patron szkoły: Zygmunt Noskowski
- XIX/XX w. Strawiński, Prokofiew
- XX w. Szymanowski, Bartok, Bacewicz, Lutosławski, Górecki, Penderecki, Kilar

2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

1) Sprawdziany pisemne i słuchowe. Każdy sprawdzian jest skonstruowany tak, aby zawierał zagadnienia ujęte w treściach przeznaczonych na dany rok nauki.

- kartkówki
- testy z większego zakresu materiału
- odsłuchy z literatury muzycznej

2) Odpowiedź ustna

3) Aktywność na lekcji.

3. Kryteria oceniania

1. Stopień opanowania ww. materiału
2. Zaangażowanie w pracę na lekcji.
3. Rzetelne prowadzenie zeszytu przedmiotowego.
4. Uzyskiwanie wyników na konkursach przedmiotowych.
5. Samodzielny rozwój i zainteresowanie przedmiotem.

CHÓR SM I st.

PODSTAWA PROGRAMOWA: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2023 poz. 1754)

LINK: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20230001754/O/D20231754.pdf>
str.165

1. Materiał nauczania

I – III rok nauki

- Kształcenie prawidłowej emisji głosu
 - ćwiczenia koordynujące działanie oddechu, aparatu fonacyjnego i artykulacyjnego
 - prawidłowa postawa podczas śpiewu w chórze
 - stosowania techniki wokalne i prawidłowego posługiwania się rejestrem głowowym.
- Czytanie nut a vista w stopniu podstawowym
- Wykonawstwo artystyczne utworów dwu-, trzy- i czterogłosowych a cappella i z akompaniamentem fortepianu lub orkiestry (repertuar zawarty w programie nauczania przedmiotu)
- Wykonawstwo artystyczne utworów regionalnych kaszubskich i o tematyce morskiej
- Praca nad utworem (w tym analiza utworu, interpretacja, realizacja koncepcji artystycznej dyrygenta)
- Czynny udział w koncertach
- Czynny udział w konkursach chóralnych (jeśli są organizowane)
- Udział w warsztatach chóralnych (jeśli są organizowane)

2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

1) Ćwiczenia praktyczne realizowane podczas lekcji

- realizacja ćwiczeń, partii swojego głosu
- ćwiczenia, rozluźniające, oddechowe, artykulacyjne , fonacyjne , dykcyjne i intonacyjne

2) Wiedza teoretyczna

- znajomość epoki, stylu, kompozytora wykonywanego utworu
- analiza utworu

3) Zadania przygotowane w domu

- przygotowanie partii swojego głosu
- obejrzenie koncertu/wykonania w Internecie

4) Praca na lekcji i zaangażowanie w pracę nad utworem

5) Czynny udział w koncertach z przestrzeganiem zasad poprawnego zachowania, panowania nad tremą, zaangażowania w wykonanie dzieła.

3. Kryteria oceniania

1. Osiągnięte umiejętności.
2. Udział w występach.
3. Wiedza o autorze i wykonywanym repertuarze.
4. Dyscyplina artystyczna, odpowiednie zachowanie.
5. Zaangażowanie się w pracę na lekcji.

III WARUNKI UZYSKIWANIA OCEN ORAZ POPRAWY SWOICH WYNIKÓW

1. Ocenianie wewnętrzne obejmuje oceny:

a) bieżące - wśród ocen bieżących dopuszczalne jest stosowanie plusów i minusów.

b) semestralne - ocena semestralna jest oceną pełną

c) końcowe - ocena końcowa jest średnią wyliczoną z ocen z I i II semestru.

d) znaki – np. wpis BZ – brak zadania, informujący uczniów nieobecnych podczas lekcji o potrzebie uzyskania brakującej oceny, w najbliższym czasie.

2. Nauczyciel ma obowiązek wystawić przynajmniej trzy oceny częściowe w ciągu semestru. Oceny powinny być wystawiane systematycznie.

3. Każdy uczeń powinien posiadać taką samą ilość ocen za zadania określone w poszczególnych rubrykach, za wyjątkiem ocen za dodatkowe zadania, które realizują niektórzy uczniowie.

4. Uczeń lub jego rodzice mogą zgłosić zastrzeżenia do Dyrektora Szkoły, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna została ustalona niezgodnie z przepisami dotyczącymi trybu ustalania tych ocen. Zastrzeżenia takie zgłasza się od dnia ustalenia rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, nie później jednak niż w terminie dwóch dni roboczych od dnia zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych. Ustalona przez komisję ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych nie może być niższa od ustalonej wcześniej oceny. Ocena ustalona przez komisję jest ostateczna z wyjątkiem negatywnej rocznej oceny z zajęć edukacyjnych, która może być zmieniona w wyniku egzaminu poprawkowego. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego podlega skreśleniu z listy uczniów, chyba że Rada Pedagogiczna wyrazi zgodę na powtarzanie klasy.

5. Uczeń, który w wyniku klasyfikacji rocznej otrzymał negatywną ocenę klasyfikacyjną z jednego albo dwóch obowiązkowych zajęć edukacyjnych może przystąpić do egzaminu poprawkowego z tych zajęć. Egzamin poprawkowy przeprowadza się nie później niż w ostatnim tygodniu ferii letnich.

6. Sprawdziany z przedmiotów teoretycznych

a) powinny zostać sprawdzone przez nauczyciela w ciągu dwóch tygodni od dnia napisania pracy

b) nauczyciel po sprawdzeniu prac powinien omówić wyniki

c) sprawdzone i ocenione pisemne prace ucznia są udostępniane uczniowi i jego rodzicom na wniosek ucznia lub jego rodziców

d) nauczyciel przechowuje sprawdzone przez siebie pisemne prace kontrolne uczniów do końca danego roku szkolnego

e) uczeń nieobecny na sprawdzianie pisze go w najbliższym terminie wyznaczonym przez nauczyciela.

7. W ramach oceniania bieżącego nie stosuje się prac domowych w klasach I-III c. 6 SM I st., w pozostałych klasach, tj. IV-VI c.6 oraz I – IV c.4 SM I st. wprowadza się prace domowe z zajęć: kształcenie słuchu i chór.

8. Każda ocena (poza oceną celującą) może być poprawiana raz, w najbliższym terminie wyznaczonym przez nauczyciela. W wyniku poprawy poprzednia ocena zostaje usunięta. Niedokonanie poprawy w wyznaczonym czasie odbiera możliwość poprawiania w terminach późniejszych, zwłaszcza bardzo odległych.

9. Niezrealizowanie pracy domowej w wyznaczonym terminie oznacza otrzymanie bieżącej oceny niedostatecznej. Poprawa oceny może nastąpić w sposób opisany w pkt 8.

10. Uczeń może być nieprzygotowany do zajęć (w których obowiązują prace domowe) trzy razy w ciągu semestru, zgłasza to nauczycielowi na początku zajęć. Realizacja materiału, z którego usprawiedliwił się musi być dokonana na najbliższych zajęciach.

11. W przypadku nieobecności powyżej 50% uczeń może być nieklasyfikowany zgodnie z obowiązującymi postanowieniami Rozdziału VIII Statutu. Uczeń nieklasyfikowany z powodu usprawiedliwionej nieobecności może zdawać egzamin klasyfikacyjny. Uczeń nieklasyfikowany z powodu nieusprawiedliwionej nieobecności może zdawać egzamin klasyfikacyjny za zgodą Rady Pedagogicznej.

12. Uczeń, który uzyskał ze wszystkich zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75 i co najmniej stopień bardzo dobry z przedmiotu głównego, otrzymuje promocję z wyróżnieniem do klasy programowo wyższej.

IV WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE

OCENA CELUJĄCA:

Otrzymuje ją uczeń, który:

- uzyskał z testów sprawdzających, praktycznych ćwiczeń, zadań przygotowanych w domu (z przedmiotów, z których obowiązują prace domowe) oceny bardzo dobre lub wyższe,
- biegle posługuje się nabytymi umiejętnościami i wiedzą,
- samodzielnie i twórczo rozwija swoje umiejętności,
- był aktywny na zajęciach,
- sumiennie realizował zadania domowe z przedmiotów, z których obowiązują prace domowe
- wykazuje się dużym zainteresowaniem przedmiotu

oraz w ramach zajęć chóru:

- brał udział w koncertach szkolnych, próbach, przesłuchaniach, festiwalach chórальных.

OCENA BARDZO DOBRA

Otrzymuje ją uczeń, który:

- uzyskał z testów sprawdzających, praktycznych ćwiczeń, zadań przygotowanych w domu (z przedmiotów, z których obowiązują prace domowe) średnią co najmniej 83%,
- opanował w pełnym zakresie materiał nauczania dla danej klasy/roku nauki,
- pracował systematycznie w ciągu roku szkolnego (semestru),
- wykazuje się samodzielnością w rozwoju swych umiejętności,
- był aktywny na zajęciach,
- sumiennie realizował zadania domowe z przedmiotów, w których obowiązują prace domowe

oraz w ramach zajęć chóru:

- brał udział w koncertach szkolnych.

OCENA DOBRA:

Otrzymuje ją uczeń, który:

- uzyskał z testów sprawdzających, praktycznych ćwiczeń, zadań przygotowanych w domu (z przedmiotów, z których obowiązują prace domowe) średnią co najmniej 63%,
- nie opanował w pełnym zakresie materiału nauczania dla danej klasy/roku nauki,
- pracował w ciągu roku szkolnego (semestru),
- nie był dostatecznie samodzielny w realizacji ćwiczeń praktycznych,

- był aktywny na zajęciach,
- realizował zadania domowe z przedmiotów, w których obowiązują prace domowe

oraz w ramach zajęć chóru:

- brał udział w koncertach szkolnych.

OCENA DOSTATECZNA:

Otrzymuje ją uczeń, który:

- uzyskał z testów sprawdzających, praktycznych ćwiczeń, zadań przygotowanych w domu (z przedmiotów, z których obowiązują prace domowe) średnią co najmniej 51%,
- nie opanował materiału nauczania dla danej klasy, a poziom jego osiągnięć odpowiadał w większości wymaganiom edukacyjnym dla danej klasy/roku nauki, lecz w pewnym zakresie był niższy,
- nie pracował systematycznie w ciągu roku szkolnego (semestru),
- nie był samodzielny w realizacji ćwiczeń praktycznych,
- nie był aktywny na zajęciach,
- nierzetelnie realizował zadania domowe z przedmiotów, w których obowiązują prace domowe

oraz w ramach zajęć chóru:

- brał udział w koncertach szkolnych.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA:

Otrzymuje ją uczeń, który:

- uzyskał z testów sprawdzających, praktycznych ćwiczeń, zadań przygotowanych w domu (z przedmiotów, z których obowiązują prace domowe) średnią co najmniej 43%,
- nie opanował materiału nauczania dla danej klasy/roku nauki, a poziom jego osiągnięć odpowiadał częściowo wymaganiom edukacyjnym, lecz większości był niższy,
- niesumienne pracował w ciągu roku szkolnego (semestru),
- w realizacji ćwiczeń praktycznych wymagał pomocy nauczyciela,
- nie był aktywny na zajęciach,
- nie realizował niektórych zadań domowych z przedmiotów, w których obowiązują prace domowe.

OCENA NIEDOSTATECZNA:

Otrzymuje ją uczeń, który:

- uzyskał z testów sprawdzających, praktycznych ćwiczeń, zadań przygotowanych w domu (z przedmiotów, z których obowiązują prace domowe) średnią poniżej 43%,
 - nie opanował materiału nauczania dla danej klasy,
 - niesumienne pracował w ciągu roku szkolnego (semestru),
 - nie potrafił zrealizować ćwiczeń praktycznych,
 - nie był aktywny na zajęciach,
 - nie przygotowywał się do zajęć, w których obowiązują prace domowe i nie wykazywał zainteresowania przedmiotem.
-

V SKALA PROCENTOWA /PUNKTOWA OCEN

Oceny cząstkowe ustala się w stopniach szkolnych według skali stanowiącej procentowy przelicznik skali punktowej (z uśrednieniem):

Ocena	Skrót literowy	Oznaczenie cyfrowe	Wyliczenie procentowe	Ilość punktów
celujący	cel	6	99 - 100 %	25
bardzo dobry plus	bdb+	5+	95 – 98 %	24
bardzo dobry	bdb	5	91 – 94 %	23
bardzo dobry minus	bdb	5-	87 – 90 %	22
bardzo dobry z dwoma	bdb=	5=	83 – 86 %	21
dobry z dwoma plusami	db++	4++	79 – 82 %	20
dobry plus	db+	4+	75 – 78 %	19
dobry	db	4	71 – 74 %	18
dobry minus	db	4-	67 – 70 %	17
dobry z dwoma minusami	db=	4=	63 – 66 %	16
dostateczny plus	dst+	3+	59 – 62 %	15
dostateczny	dst	3	55 – 58 %	14
dostateczny minus	dst-	3-	51 – 54 %	13
dopuszczający plus	dop+	2+	47 – 50 %	12
dopuszczający	dop	2	43 – 46 %	11
niedostateczny	ndst	1	do 42 %	10